



**Digitalne tehnologije v visokem šolstvu
za komorno glasbo**

Stanje tehnike analiza





IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Rezultat projekta	PR1: Digital technologies in Higher Education for Chamber Music. State of the art analysis
Vodilna organizacija	Erasmushogeschool Brussel
Imena avtorjev	<p>Vodja projekta: Francesco Cirri.</p> <p>Znanstveni koordinator: Federico Bardazzi.</p> <p>Uredništvo: Federico Bardazzi, Andrea Bareggi, Gloria Bonaguidi, Igor Filipe Costa e Silva, Marco Di Manno, Alessandra Montali, Julio Mourenza, David Veber, Carla Giovanna Zanin.</p> <p>Prispevki: Federico Bardazzi, Andrea Bareggi, Igor Filipe Costa e Silva, Marco Di Manno, Lucian Ghisa, Alessandra Montali, Julio Mourenza, Ciprian Pop, Jozsef Ritter, Zoltan Sandor, Peter Swinnen, David Veber, Carla Giovanna Zanin.</p>
Različica	2
Uporaba (zunanja / notranja)	Zunanja stran
Datum	30/09/2024



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

© Giunti Psychometrics srl, Conservatorio statale di musica Giacomo Puccini, Academia de Muzica Gheorghe Dima, Miskolci Egyetem, Conservatorio Superior de Música da Coruña, Erasmushogeschool Brussel, Univerza v Ljubljani, 2024.

Ta dokument lahko vsebuje gradivo (kot so besedilo, slike in druga vsebina), ki je last tretjih oseb. Vse avtorske pravice in blagovne znamke, omenjene ali uporabljene v dokumentu, pripadajo njihovim lastnikom in se uporabljajo v izobraževalne in znanstvene namene.

Giunti Psychometrics srl, Conservatorio statale di musica Giacomo Puccini, Academia de Muzica Gheorghe Dima, Miskolci Egyetem, Conservatorio Superior de Música da Coruña, Erasmushogeschool Brussel, Univerza v Ljubljani nimajo namena kršiti avtorskih pravic in so za uporabo gradiv tretjih oseb v tem dokumentu pridobili potrebna dovoljenja.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Indeks

Uvod	4
1. del	10
1.1 Zgodovinsko ozadje	10
1.2 Trenutne tehnologije	15
1.3 Sprejemanje modelov kombiniranega učenja	21
1.4 Vpliv na poučevanje glasbe	27
1.5 Študije primerov	38
Zaključek	44
2. del	47
2.1 Demografska analiza	48
2.6 Porazdelitev strokovnega znanja	54
2.2 Izkušnje z učenjem na daljavo	58
2.3 Tehnološka pripravljenost	74
2.4 Kakovost izkušnje	88
2.5 Razmišljanja in prihodnje perspektive	94
Kratka bibliografija	124



Co-funded by
the European Union

Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Uvod

Področje visokošolskega glasbenega izobraževanja, ki zajema konservatorije, akademije in univerze, se zaradi razvoja digitalnih tehnologij močno spreminja. V zadnjih letih so tradicionalne načine poučevanja, ki so nekoč prevladovali v teh ustanovah - osebne ure, osebne vaje in nastopi v živo - dopolnili in včasih nadomestili novi pristopi k učenju. Učenje na daljavo, ki omogoča poučevanje na daljavo, in kombinirano učenje, ki združuje spletno učenje z osebnim sodelovanjem, sta postala ključna elementa sodobnih učnih praks. Na ta premik k digitalnim metodam izobraževanja so vplivali tehnološki napredek, spremembe v pričakovanjih študentov in potreba po prožnosti pri izvajanju izobraževanja.

Ključni katalizator za široko uporabo teh metod je bila pandemija COVID-19, ki je izobraževalnim ustanovam po vsem svetu prinesla izzive brez primere. Za glasbene konservatorije, kjer se učenje tradicionalno močno opira na osebne stike, vaje v ansamblu in povratne informacije v živo, je pandemija pomenila poseben izziv. Zaradi zapor in omejitev pri zbiranju so se morali konservatoriji hitro preusmeriti na spletne oblike, da bi zagotovili neprekinjeno glasbeno izobraževanje. Ta nenadna sprememba je razkrila tako možnosti kot omejitve digitalnih tehnologij na področju, ki je po naravi interaktivno in temelji na izvajanju. Institucije, ki so prej spletna orodja uporabljale v omejenem obsegu, so začele raziskovati celoten spekter digitalnih metod poučevanja, od platform za videokonference do izpopolnjenih orodij za sodelovanje v realnem času.

Za prehod na učenje na daljavo in kombinirano učenje sta značilna dva glavna načina izvajanja: sinhrona in asinhrona metode. **Sinhrono učenje** vključuje interakcijo med inštruktorji in študenti v



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

realnem času, ki je podobna tradicionalni učilnici. Omogoča takojšnje povratne informacije in interakcijo, ki sta ključnega pomena pri glasbenem izobraževanju, kjer se vidiki, kot so tehnika, intonacija in dinamika, najbolje obravnavajo s prikazi in popravki v živo. Vendar pa sinhrono spletno učenje prinaša tudi izzive, kot sta potreba po stabilnih internetnih povezavah in obvladovanje težav z zakasnitvijo, ki lahko motijo potek glasbenega pouka in vaje v ansamblu.

Po drugi strani pa **asinhrono učenje** ponuja bolj prilagodljiv pristop. Študentom omogoča dostop do posnetih predavanj, učnih ur in učnega gradiva, ko jim to ustreza, zato je še posebej primeren za teoretične predmete, kot so glasbena zgodovina, analiza in celo kompozicija. Asinhrono učenje se je izkazalo za koristno za študente, ki bi morda morali ponovno obravnavati zapleteno gradivo v svojem tempu, ali za tiste, ki usklajujejo študij s poklicnimi obveznostmi. Vendar mu lahko manjka neposrednosti in interaktivnosti, ki sta ključnega pomena za usvajanje izvajalskih veščin. Številni konservatoriji so se zato odločili za **kombinirani model učenja**, ki združuje prednosti sinhronih in asinhronih metod. Ta pristop omogoča bolj celostno izobraževalno izkušnjo, pri kateri lahko učenci izkoristijo prednosti strukturiranih, interaktivnih srečanj, hkrati pa se lahko poslužujejo tudi samopostrežnega študijskega gradiva.

Z mešanim učenjem smo se spopadli tudi z nekaterimi posebnimi izzivi pri poučevanju komorne glasbe in ansambelskega igranja. V tradicionalnih okoljih je komorna glasba odvisna od osebnih vaj, na katerih glasbeniki tesno sodelujejo, se odzivajo na napotke drug drugega in ustvarjajo enoten zvok. Zaradi prehoda na kombinirane in spletne modele morajo pedagogi ponovno razmisliti o tej dinamiki. Inštruktorji so na primer razvili nove metode za spletne vaje, pri katerih se posamezni deli vadijo na daljavo, pozneje pa se sinhronizirajo s pomočjo digitalnih orodij. Nekateri konservatoriji



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

so vključili celo napredne platforme, kot so **sistemi NMP (Networked Music Performance)**, ki zmanjšujejo zakasnitve in omogočajo glasbenikom na različnih lokacijah, da skupaj nastopajo v realnem času. To je omogočilo takšno stopnjo skupnega muziciranja, ki je bila prej v oddaljenih okoljih nemogoča.

Sprejetje digitalnih tehnologij v glasbenem izobraževanju ni spremenilo le pedagoških praks, temveč je močno vplivalo tudi na učne izkušnje učencev. Digitalne platforme so glasbeno izobraževanje naredile **dostopnejše** širšemu občinstvu in tako premagale geografske ovire, ki so nekoč omejevale možnosti za učence na oddaljenih ali slabo oskrbovanih območjih. Učenci, ki so prej morali prepotovati dolge razdalje, da bi se udeležili prestižnega konservatorija, se lahko zdaj mojstrskih tečajev, delavnic in celo študijskih programov udeležujejo iz svoje domovine. To je še posebej koristilo študentom s podeželskih območij ali tistim s finančnimi omejitvami, ki otežujejo selitev zaradi študija. Z zmanjšanjem teh ovir je digitalno učenje demokratiziralo dostop do visokokakovostnega glasbenega izobraževanja in s tem spodbudilo bolj vključujoče okolje.

Poleg tega je možnost snemanja in pregledovanja učnih ur prinesla novo razsežnost v glasbeno pedagogiko. Inštruktorji lahko zagotovijo **povratne informacije z videoposnetki**, kar učencem omogoča, da opazujejo svoj napredek in se sproti popravljajo. Ta metoda je še posebej uporabna za izpopolnjevanje tehničnih vidikov igranja ali petja, kjer lahko drobne prilagoditve bistveno spremenijo kakovost izvedbe. Poleg tega imajo učenci dostop do širšega nabora učnega gradiva, vključno s **spletnimi zbirkami partitur, posnetkov in raziskovalnih člankov**, ki podpirajo samostojno učenje in poglobljajo njihovo razumevanje repertoarja. To bogastvo virov je izboljšalo učni proces,



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

saj študentom omogoča, da se z glasbo ukvarjajo tudi zunaj učilnice in razvijejo celovitejše razumevanje svoje stroke.

Kljub tem prednostim pa vključevanje digitalnega učenja v glasbeno izobraževanje ni bilo brez izzivov. Eno od najpomembnejših vprašanj je bila **tehnološka infrastruktura**, potrebna za podporo učinkovitemu učenju na daljavo. Poučevanje glasbe, zlasti v ansamblih, zahteva visokokakovosten prenos zvoka in slike, da se zagotovi natančen prenos odtenkov dinamike, fraziranja in tona. **Zakasnitev**, ki se pojavlja na številnih spletnih platformah, lahko ovira interakcije v realnem času, zaradi česar učitelji težko popravljajo napake ali glasbeniki igrajo sinhronizirano. Poleg tega nimajo vsi učenci dostopa do potrebne opreme ali stabilne internetne povezave, kar povzroča razlike v kakovosti učnih izkušenj.

Dodaten izziv je bila **prilagoditev učnih metod**. Tradicionalno usposabljanje na konservatoriju temelji na modelu mojster-učbenik, kjer se znanje prenaša s tesnim in neposrednim sodelovanjem med učiteljem in učencem. Ta model je močno odvisen od neverbalne komunikacije in fizične prisotnosti, ki ju je težko ponoviti na spletu. Zato so morali inštruktorji razviti nove pedagoške pristope, ki izkoriščajo prednosti digitalnih platform in hkrati kompenzirajo njihove omejitve. Številni učitelji so na primer sprejeli pristop **obrnjene učilnice**, v kateri učenci pred poukom pregledajo gradivo, nato pa uporabijo sinhrono sejo za osredotočeno razpravo in praktično uporabo.

Poleg tega je prehod na digitalno in kombinirano učenje spodbudil **premislek o metodah ocenjevanja**. V tradicionalnih okoljih so izpiti in recitali temelj ocenjevanja glasbe. Spletne platforme pa so zahtevale prilagoditve, kot je predložitev video posnetkov ali uporaba v živo predvajanih nastopov za ocenjevanje. Čeprav so te metode omogočile kontinuiteto, pa so prinesle tudi nova



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

vprašanja o **standardih ocenjevanja** in **pristnosti nastopov**, saj lahko posnetki omogočajo večkratno snemanje in urejanje.

Kljub tem izzivom so izkušnje evropskih konservatorijev v času pandemije pokazale **odpornost in prilagodljivost** glasbenih izobraževalnih ustanov. Mnogi so izkoristili priložnost za eksperimentiranje z novimi oblikami in raziskovanje **inovativnih** čezmejnih **sodelovanj**. Virtualne izmenjave in spletni mojstrski tečaji so študentom omogočili, da se učijo od mednarodnih profesorjev, kar je njihovo izobraževanje obogatilo z različnimi perspektivami. Ta čezmejni pristop je olajšal tudi **kulturno izmenjavo**, saj je študentom omogočil interakcijo z vrstniki iz različnih okolij in sodelovanje v projektih, ki segajo v več držav.

Če pogledamo preko neposrednega konteksta pandemije, bo uporaba učenja na daljavo in kombiniranega učenja verjetno ostala osrednja značilnost glasbenega izobraževanja v prihodnjih letih. Medtem ko institucije razmišljajo o svojih izkušnjah in še naprej izpopolnjujejo svojo digitalno ponudbo, se vse bolj zavedajo **dolgoročnih koristi** teh metod. Ponujajo večjo prilagodljivost, možnost **hibridnih učnih modelov**, ki združujejo najboljše iz obeh svetov, in priložnost za izkoriščanje tehnologije za krepitev glasbene ustvarjalnosti in sodelovanja. Prihodnost visokošolskega glasbenega izobraževanja bo verjetno vključevala bolj **celosten pristop**, v katerem bodo digitalna orodja dopolnjevala tradicionalne prakse in zagotavljala, da bodo študenti dobro opremljeni za krmarjenje v vse bolj povezanem svetu.

Ta celovit pregled razvoja in trenutnega stanja učenja na daljavo in kombiniranega učenja v evropskih glasbenih konservatorijih je podlaga za poglobljeno analizo podatkov, zbranih z anketami. Raziskuje, kako so bile te tehnologije vključene v glasbeno izobraževanje, kakšne prednosti prinašajo



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

in kakšne izzive je treba obravnavati, da bi zagotovili njihovo učinkovito uporabo. Ob prehodu na analizo podatkov iz anket se bomo poglobili v specifične izkušnje in prakse glasbenih strokovnjakov ter osvetlili, kako se učenje na daljavo uporablja v različnih kontekstih, in opredelili najboljše prakse, ki lahko usmerjajo prihodnji razvoj.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

1. del

1.1 Zgodovinsko ozadje

Vključevanje digitalnih orodij v glasbeno izobraževanje ima dolgo in razvijajočo se zgodovino, ki se je začela z zgodnjim uvajanjem spletnih repozitorijev in osnovnih avdiovizualnih orodij pred več desetletji. Ta začetna prizadevanja so bila namenjena predvsem izboljšanju dostopnosti do izobraževalnih virov, zlasti za učence, ki niso imeli neposrednega dostopa do obsežnih knjižnic ali fizičnih zbirk. Spletni repozitoriji, kot je Petrucci IMSLP, in digitalne knjižnice so omogočali dostop do partitur, posnetkov in znanstvenih člankov brez primere. To je olajšalo samostojni študij in študentom omogočilo raziskovanje širšega razpona glasbenega repertoarja, kar je bistveno razširilo njihove učne možnosti. Ti digitalni viri so postavili temelje za širšo uporabo tehnologije v glasbenem izobraževanju, saj so učencem in učiteljem olajšali dostop do gradiv in njihovo izmenjavo prek geografskih meja.

Na začetku je bila uporaba digitalnih orodij v glasbenem izobraževanju predvsem dopolnilna. Medtem ko so tradicionalne osebne ure in vaje ostale osrednji del izobraževanja na konservatoriju, so digitalni viri služili kot dragocena podporna orodja. Na primer, vnaprej posneti nastopi in videoposnetki z navodili so učencem omogočili opazovanje tehnike in interpretacije priznanih glasbenikov ter tako izboljšali njihovo vadbeno rutino. Vendar ti viri še niso bili vključeni v temeljne metode poučevanja na konservatorijih, ki so se še naprej močno zanašali na osebne stike med inštruktorji in študenti. To obdobje je pomenilo začetek postopnega premika v smeri prepoznavanja



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

potenciala digitalnih tehnologij za obogatitev glasbenega izobraževanja, čeprav je bila njihova uporaba še vedno omejena na neinteraktivne oblike.

Preobrazba se je pospešila v zadnjem desetletju, zlasti ko so spletne platforme, orodja za videokonference in tehnologije za digitalno sodelovanje postali bolj izpopolnjeni in uporabniku prijazni. Ključna prelomnica sta bila široka dostopnost **hitrega interneta** in razvoj zmogljivosti **pretakanja videoposnetkov visoke ločljivosti**, ki sta omogočila interaktivno spletno učenje v realnem času. Za razliko od prejšnje faze, ko so digitalna orodja služila predvsem kot dopolnilni pripomočki, je pojav **videokonferenčnih platform**, kot so Skype, Zoom in Microsoft Teams, omogočil vzpostavitev virtualnih učilnic, v katerih so lahko učitelji v realnem času komunicirali z učenci. Ta razvoj je pomenil pomemben odmik od tradicionalnega zanašanja na osebno poučevanje, saj je glasbenim pedagogom omogočil vodenje pouka v živo, zagotavljanje takojšnjih povratnih informacij in celo vodenje vaj ansambla na daljavo.

Ključno vlogo pri tem razvoju so imela tudi **orodja za digitalno sodelovanje**, zlasti pri omogočanju glasbenikom, da na daljavo delijo glasbena dela in sodelujejo pri njih. Platforme, kot so Google Drive, Dropbox in specializirane aplikacije za izmenjavo partitur, so olajšale **izmenjavo digitalnih partitur in zvočnih datotek**, kar je učencem in učiteljem olajšalo sodelovanje pri skladbah in aranžmajih, tudi če so med seboj oddaljeni. Ta orodja so omogočala tudi skupne opombe in urejanje, kar je bilo še posebej dragoceno v izobraževalnih okoljih, kjer so morali inštruktorji zagotoviti podrobne povratne informacije o delu študentov. Digitalne platforme so tako iz statičnih shramb informacij postale dinamična okolja, ki so lahko podpirala interaktivne učne izkušnje.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

V tem obdobju so se pojavile tudi **digitalne zvočne delovne postaje (DAW)**, ki so v glasbeno izobraževanje prinesle nove možnosti. Aplikacije, kot so Reaper, Logic Pro in Ableton Live, so učencem omogočile, da so se ukvarjali z glasbeno produkcijo, oblikovanjem zvoka in snemalnimi tehnikami neposredno s svojih naprav. To je imelo poseben vpliv na konservatorije, ki so začeli ponujati predmete **elektronske glasbe, kompozicije in zvočnega inženirstva**, področja, ki že po naravi zahtevajo poznavanje digitalnih orodij. DAW-ji niso bili le platforma za ustvarjanje in urejanje glasbe, temveč so učiteljem omogočali tudi spletne prikaze mešanja, masteringa in manipulacije zvoka, dejavnosti, ki so bile nekoč omejene na fizične studije. Ta premik je razširil učne načrte številnih glasbenih ustanov in jim omogočil, da v svojo ponudbo vključijo sodobne glasbene prakse.

V tem času se je v glasbenem izobraževanju vse pogosteje uporabljale tudi **asinhrono učne platforme**. Te platforme so učiteljem omogočale nalaganje vnaprej posnetih predavanj, vaj in demonstracij izvedbe, do katerih so lahko učenci dostopali, ko jim je bilo udobno. Asinhrono učenje se je izkazalo za še posebej koristno za študente, ki so morali uskladiti študij s poklicnimi obveznostmi, ali za tiste, ki so bili v različnih časovnih pasovih, saj je omogočalo prožnejši pristop k učenju. Ta oblika je bila še posebej primerna za glasbeno teorijo, zgodovino in celo nekatere vidike slušnega učenja in analize. Poleg tega je možnost **snemanja nastopov in vaj** ter kasnejšega pregleda postala neprecenljivo orodje za študente in učitelje, saj je omogočala samoocenjevanje in podrobne povratne informacije.

K digitalni preobrazbi glasbenega izobraževanja je prispeval tudi razmah **spletnih mojstrskih tečajev in delavnic**. Ugledni glasbeniki in pedagogi so začeli ponujati spletna srečanja, kar je učencem z vsega sveta omogočilo, da so se udeležili učnih izkušenj, ki so bile nekoč omejene na tiste, ki so se



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

jih lahko udeležili osebno. Ti virtualni mojstrski tečajji so razširili dostop do poučevanja na svetovni ravni in učencem omogočili prejemanje povratnih informacij od cenjenih glasbenikov, ne da bi jim bilo treba potovati. V mnogih primerih je ta oblika digitalne interakcije spodbujala občutek globalne skupnosti med študenti in pedagogi ter omogočala izmenjavo različnih pogledov in tehnik.

Eden od najbolj opaznih učinkov tega prehoda k strukturiranim digitalnim učnim platformam je bil razvoj **mešanih učnih modelov** v konservatorijih. Namesto da bi na spletna orodja gledali zgolj kot na začasno rešitev, so jih številne ustanove začele vključevati v svoje dolgoročne izobraževalne strategije. V teh modelih so ključne praktične komponente, kot so lekcije instrumentalnih tehnik in vaje v ansamblu, ostale osebne, da bi se ohranile otipljive in takojšnje povratne informacije, ki so potrebne za glasbeni razvoj. Medtem so se spletna orodja uporabljala za podporo teoretičnemu učenju, pripravam pred vajami in izmenjavi referenčnega gradiva. To povezovanje je konservatorijskim zavodom omogočilo, da so prilagodili svoje učne načrte tako, da so vključili prednosti digitalnih orodij, ne da bi ogrozili kakovost praktičnega usposabljanja, zlasti na področjih, kot je komorna glasba, kjer je interakcija v živo še vedno bistvena.

Na rast teh digitalnih orodij je vplival tudi napredek na področju **pretakanja zvoka in omrežnih tehnologij izvajanja glasbe**. Za razliko od prejšnjih orodij za videokonference, ki so imela težave z zakasnitvijo zvoka, so bile novejšje platforme, kot sta Jamulus in JackTrip, zasnovane posebej za potrebe glasbenikov, saj zmanjšujejo zakasnitve in omogočajo glasbeno sodelovanje v realnem času. Te inovacije so odprle nove možnosti za **virtualne vaje in nastope ansamblov**, kjer so lahko učenci igrali skupaj na način, ki je bil bolj podoben osebni sodelovanju. Čeprav se te tehnologije še



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

vedno razvijajo in zahtevajo določeno tehnično znanje, predstavljajo pomemben korak k večji interaktivnosti in učinkovitosti spletnega glasbenega izobraževanja.

Z razvojem zmogljivosti digitalnih orodij se je začela spreminjati tudi predstava o njihovi vlogi v glasbenem izobraževanju. Medtem ko so prejšnji poskusi vključevanja tehnologije pogosto veljali za eksperimentalne ali dopolnilne, so digitalna orodja zaradi izboljšanja **povezljivosti, izpopolnjenosti programske opreme in oblikovanja uporabniških vmesnikov** postala sprejeta in v mnogih primerih bistven del izobraževalne krajine v glasbenih konservatorijih. Ustanove vse bolj prepoznajo potencial digitalnih orodij za **povečanje zavzetosti učencev, zagotavljanje prožnosti pri učenju in podporo širšemu naboru pedagoških pristopov**. Ta razvoj odraža širši trend v celotnem izobraževalnem sektorju, kjer digitalna preobrazba ni le odziv na zunanje izzive, kot je pandemija, temveč proaktivna strategija za izboljšanje dostopnosti in kakovosti izobraževanja.

Če povzamemo, pot od prvih digitalnih repozitorijev do naprednih, interaktivnih platform, ki se uporabljajo danes, pomeni temeljit premik v visokošolskem glasbenem izobraževanju. Postopno vključevanje digitalnih orodij se je iz dopolnilne vloge razvilo v osrednji element učnega procesa, kar je spremenilo način poučevanja in doživljanja glasbe v konservatorijih po vsej Evropi. Ta zgodovinska perspektiva zagotavlja kritičen kontekst za razumevanje trenutnega stanja digitalnega izobraževanja v glasbi in postavlja temelje za poglobljeno raziskovanje posebnih načinov uporabe teh tehnologij v sodobnih učnih praksah. V naslednjih poglavjih bomo raziskali, kako so te dosežke sprejeli pedagogi in učenci ter kakšen vpliv so imeli zlasti na poučevanje in učenje komorne glasbe.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

1.2 Trenutne tehnologije

Evropski konservatoriji danes uporabljajo različne digitalne platforme in orodja za lažje učenje na daljavo in kombinirano učenje. Te tehnologije so postale sestavni del izobraževalne infrastrukture, saj inštruktorjem omogočajo učinkovito poučevanje tudi takrat, ko se študenti in učitelji fizično ne nahajajo skupaj. Prehod k tem orodjem je posledica potrebe po prilagodljivosti, dostopnosti in zmožnosti ohranjanja visokih standardov glasbenega pouka v digitalni obliki. V naslednjih razdelkih je podan podroben pregled ključnih tehnologij, ki se trenutno uporabljajo, pri čemer so poudarjene njihove posebne vloge in vpliv, ki ga imajo na izobraževalno izkušnjo v okviru visokošolskega glasbenega izobraževanja.

Orodja za videokonference

Ena od najpogosteje uporabljenih tehnologij v glasbenih konservatorijih je **programska oprema za videokonference**, ki je postala temelj spletnega glasbenega izobraževanja. Platforme, kot so **Zoom**, **Microsoft Teams** in **Framaestro**, so med najbolj priljubljenimi izbirami za gostovanje učnih srečanj v živo. Ta orodja omogočajo interakcijo med inštruktorji in učenci v realnem času, kar natančno posnema dinamiko osebne pouka. Pri glasbenem izobraževanju, kjer so bistvene takojšnje povratne informacije in aktivno prikazovanje, je bila možnost izvajanja srečanj v živo ključnega pomena.

Z videokonferenco lahko učitelji prikažejo tehnike, popravijo držo in zagotovijo takojšnje povratne informacije o nastopih učencev. Učencem omogoča tudi postavljanje vprašanj in pojasnjevanje dvomov v realnem času, kar je ključno za razumevanje zapletenih konceptov v glasbeni teoriji in



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

izvajalski praksi. Čeprav imajo te platforme nekatere omejitve, kot so težave z zakasnitvijo zvoka in izziv prenosa visokokakovostnega zvoka, so številni konservatoriji prilagodili svoje učne metode, da delujejo v okviru teh omejitev. Nekateri inštruktorji uporabljajo zunanje mikrofone in zvočne vmesnike, da bi izboljšali kakovost zvoka med sejami in zagotovili natančnejši prenos nians v tonu in dinamiki.

Sistemi za upravljanje učenja (LMS)

Poleg video interakcij v realnem času imajo **sistemi za upravljanje učenja (LMS)** pomembno vlogo v strukturi programov učenja na daljavo in kombiniranega učenja. Sistemi, kot sta **Moodle** in **Blackboard**, se pogosto uporabljajo za organizacijo tečajev, razdeljevanje gradiva in lažjo oddajo nalog. Te platforme omogočajo **asinhrono učenje**, pri katerem lahko učenci do vsebin tečaja, kot so vnaprej posneta predavanja, branje in videoposnetki z navodili, dostopajo v svojem tempu. Ta prilagodljivost je še posebej koristna pri glasbenem izobraževanju, saj učencem omogoča večkratni pregled kompleksnih tem in samostojno učenje, ne da bi bili vezani na fiksni urnik pouka.

Platforme LMS zagotavljajo tudi prostor za **razpravne forume**, kjer lahko študenti sodelujejo z vrstniki in inštruktorji zunaj srečanj v živo, kar spodbuja občutek skupnosti in sodelovanja. Ta vidik je ključen na področju, kot je komorna glasba, kjer sta komunikacija in interakcija z drugimi glasbeniki temeljnega pomena za učni proces. Vključevanje večpredstavnostnih vsebin v platforme LMS, vključno z zvočnimi in video posnetki, je še dodatno obogatilo izobraževalno izkušnjo. Učenci lahko naložijo posnetke svojih vaj za kritiko, dostopajo do referenčnih izvedb in sodelujejo v skupnih projektih, v katerih vsak član prispeva digitalno posnete dele.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Digitalne zvočne delovne postaje (DAW)

Digitalne zvočne delovne postaje (DAW) so še ena ključna tehnologija v digitalnem orodju evropskih konservatorijev. Orodja, kot so **Reaper**, **Audacity**, **Logic Pro** in **Ableton Live**, se pogosto uporabljajo pri predmetih, povezanih z **glasbeno produkcijo, zvočnim inženiringom in kompozicijo**. DAW učencem omogočajo natančno snemanje, urejanje in manipuliranje z zvokom, kar omogoča praktične izkušnje s tehničnimi vidiki ustvarjanja glasbe. Te platforme so še posebej dragocene pri poučevanju **tehnike manipulacije zvoka**, kot so mešanje, mastering in uporaba zvočnih učinkov, ki so bistvene spretnosti za študente, ki si prizadevajo za kariero v sodobni glasbeni produkciji ali zvočnem inženirstvu.

Poleg uporabe v produkcijskih tečajih so DAW našli uporabo tudi na bolj tradicionalnih področjih glasbenega izobraževanja. Uporabljajo se lahko na primer za analizo posnetkov klasičnih izvedb, kar študentom omogoča podrobno preučevanje elementov, kot so fraziranje, artikulacija in dinamični kontrast. Inštruktorji lahko uporabljajo DAW za ustvarjanje prilagojenih vaj in spremljevalnih skladb, ki jih lahko učenci nato uporabljajo za vadbo. Možnost vizualizacije zvoka s pomočjo prikazov oblike valovanja in spektrogramov prav tako pomaga pri poučevanju **slušnih spretnosti**, saj lahko učenci povezujejo slišano z vizualnimi predstavitvami zvoka. Z vključitvijo DAW v učni načrt se je razširil obseg poučevanja na daljavo, s čimer se je premostil razkorak med tradicijo klasične glasbe in sodobnimi digitalnimi praksami.

Omrežni sistemi za izvajanje glasbe

Bolj specializirano področje digitalne tehnologije v glasbenem izobraževanju so **omrežni sistemi za izvajanje glasbe (Networked Music Performance - NMP)**. Orodja, kot sta **Jamulus** in **JackTrip**, so



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

postala priljubljena zaradi svoje zmožnosti omogočanja glasbenega sodelovanja v realnem času z nizko latenco prek interneta. Ti sistemi so zasnovani posebej za glasbenike, da lahko skupaj vadijo in nastopajo na daljavo, s čimer rešujejo enega najpomembnejših izzivov učenja glasbe na daljavo: **zakasnitev**. Pri tipični videokonferenčni platformi lahko že majhna zamuda zmoti časovno usklajenost in koordinacijo, ki je bistvena za ansambelsko igranje. Sistemi NMP pa so optimizirani za zmanjšanje zakasnitev na minimum, kar glasbenikom omogoča natančnejšo sinhronizacijo nastopov.

Ta orodja so bila še posebej uporabna v obdobjih, ko osebne vaje niso bile mogoče, saj so komornim ansamblom, orkestrom in zborom omogočila, da so kljub geografski razpršenosti še naprej vadili skupaj. Uporaba sistemov NMP je pripeljala tudi do inovativnih oblik virtualnih koncertov in sodelovanj, na katerih glasbeniki z različnih lokacij nastopajo skupaj v realnem času in svoj nastop prenašajo spletnemu občinstvu. To je odprlo nove možnosti za čezmejno sodelovanje in razširilo doseg konservatorskih nastopov, ki so tako postali dostopni globalnemu občinstvu. Kljub tehničnim izzivom pri vzpostavljanju teh sistemov, kot so potreba po stabilnih internetnih povezavah in specializirani zvočni opremi, so zaradi možnosti ustvarjanja poglobljenih glasbenih izkušenj v realnem času postali neprecenljiv dodatek k digitalnemu orodju glasbenih pedagogov.

Repozitoriji partitur in repertoarja

Drugi pomemben digitalni vir na področju glasbenega izobraževanja je razpoložljivost **digitalnih skladišč partitur in repertoarja**. Spletna mesta, kot so **Petrucci IMSLP**, **MuseScore** in druge spletne knjižnice, učencem in učiteljem omogočajo dostop do obsežne zbirke partitur, od klasičnih del do sodobnih skladb. Ta dostopnost je spremenila način, kako učenci pripravljajo za pouk in nastope, saj



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

lahko zlahka pridobijo partiture, ki morda niso na voljo v njihovih lokalnih knjižnicah. Možnost **prenosa, tiskanja in komentiranja partitur** v elektronski obliki je poenostavila učni proces in učencem omogočila bolj učinkovito vadbo.

Digitalne zbirke podpirajo tudi **samostojno učenje**, saj omogočajo raziskovanje širokega repertoarja, kar je še posebej koristno pri komorni glasbi, kjer se učence spodbuja k razvijanju lastnih glasbenih interesov. Poleg dostopa do partitur številni repozitoriji vključujejo tudi **posnetke, znanstvene članke in zapise o izvedbi**, kar ponuja bolj celovit vir za poglobljen študij. To bogato gradivo učencem omogoča, da bolje razumejo zgodovinski in interpretativni kontekst skladb, ki jih preučujejo, kar prispeva k bolj celostni glasbeni izobrazbi.

Poleg tega je zmožnost **deljenja rezultatov z opombami** prek teh platform olajšala sodelovalno učenje. Učenci lahko skupaj delajo na digitalnih partiturah ter neposredno v datoteke vnašajo opombe in predloge, ki jih lahko nato delijo z vrstniki in inštruktorji za nadaljnje povratne informacije. To se je izkazalo za posebej uporabno v ansamblih, kjer morajo člani skupine uskladiti svojo interpretacijo skladbe. Digitalne shrambe so tako postale sestavni del **kombiniranega učnega okolja**, saj podpirajo tako tehnične kot interpretativne vidike študija glasbe.

Zaključek

Številna digitalna orodja in platforme, ki so zdaj na voljo evropskim glasbenim konservatorijam, so bistveno spremenile krajino visokošolskega glasbenega izobraževanja. Od videokonferenc v realnem času in platform LMS do naprednih orodij za urejanje zvoka in omrežnih izvajalskih sistemov so te tehnologije omogočile bolj prilagodljivo, interaktivno in dostopno učno okolje. Niso le zagotovile rešitev za izzive, ki jih prinaša učenje na daljavo, temveč so z uvedbo novih metod sodelovanja in



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

ustvarjalnosti obogatile tudi izobraževalno izkušnjo. Učinkovita uporaba teh tehnologij je postala ključni dejavnik pri ohranjanju visokih standardov glasbenega izobraževanja, po katerih so znani konservatoriji, saj zagotavlja, da so učenci deležni celovitega izobraževanja, ki jih pripravi na zahteve sodobne glasbene industrije.

Ko se bomo poglobili v konkretne podatke, zbrane v raziskavi, bomo v naslednjih razdelkih preučili, kako te tehnologije v praksi uporabljajo pedagogi in učenci, s kakšnimi izzivi se soočajo in kakšne so možnosti za nadaljnje inovacije na področju glasbenega izobraževanja.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

1.3 Sprejemanje modelov kombiniranega učenja

Mešano učenje je postalo prednostni pristop v številnih evropskih glasbenih konservatorijih, saj učinkovito združuje prednosti tradicionalnega osebne poučevanja s prilagodljivostjo in dostopnostjo, ki jo zagotavljajo digitalna orodja. Ta izobraževalni model, ki združuje osebne in spletne učne komponente, se je izkazal za posebej primerne za posebne potrebe glasbenega izobraževanja. Institucijam omogoča, da izkoristijo svoje prednosti pri izvajanju praktičnega usposabljanja in hkrati izkoristijo možnosti, ki jih ponujajo digitalni viri. S sprejetjem tega hibridnega modela lahko konservatoriji zadovoljijo različne učne potrebe učencev, čim bolj izkoristijo svoje vire in ohranijo kontinuiteto svoje izobraževalne ponudbe tudi ob izzivih, kot je pandemija COVID-19.

Ključna prednost modela kombiniranega učenja je njegova sposobnost ohranjanja **ravnovesja med praktičnim in teoretičnim poučevanjem**. V glasbenih konservatorijih je praktično usposabljanje, kot so vaje v ansamblu, individualne ure in vaje za izvajanje, še vedno temelj učnega načrta. Te dejavnosti imajo veliko koristi od **neposrednosti in fizične prisotnosti** tradicionalnega pouka, kjer lahko učitelji dajejo neposredne povratne informacije o drži, tehniki in ustvarjanju zvoka. Ta neposredna interakcija je še posebej pomembna pri komorni glasbi, kjer morajo glasbeniki razviti globok občutek za komunikacijo in povezanost z vrstniki. Pri kombiniranem modelu se ti ključni praktični elementi običajno izvajajo osebno, kar zagotavlja, da so učenci še naprej deležni intenzivnega praktičnega vodenja, ki je potrebno za izpopolnjevanje njihovih spretnosti in razvoj kot izvajalcev.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Hkrati model kombiniranega učenja ponuja veliko priložnosti za **izboljšanje teoretičnega in akademskega pouka** s pomočjo spletnih virov. Predmeti, kot so **glasbena zgodovina, teorija, analiza in celo nekateri vidiki kompozicije**, so še posebej primerni za spletno izvajanje, saj ne zahtevajo enake stopnje neposredne fizične interakcije kot praktično usposabljanje. Spletne platforme inštruktorjem omogočajo, da izvajajo predavanja, delijo gradivo za branje in ustvarjajo interaktivne vaje, do katerih lahko študenti dostopajo, ko jim to ustreza. Ta prilagodljivost študentom omogoča, da se z zapletenimi teoretičnimi koncepti ukvarjajo v svojem tempu, pregledajo posneta predavanja in se po potrebi vrnejo h ključnim temam ter tako poglobijo svoje razumevanje predmeta.

Spletna komponenta kombiniranega učenja omogoča konservatorijskim ustanovam, da **razširijo svojo izobraževalno ponudbo**, ki presega možnosti izključno osebne udeležbe. Učenci se lahko na primer udeležijo **virtualnih mojstrskih tečajev, delavnic in gostujočih predavanj** priznanih glasbenikov in pedagogov z vsega sveta, ki morda niso na voljo za osebna srečanja. Te priložnosti širijo perspektive učencev in jih izpostavljajo raznolikim slogom in interpretacijam, kar bogati njihovo splošno glasbeno izobraževanje. Poleg tega možnost dostopa do široke palete **digitalnih knjižnic, podatkovnih zbirk in multimedijskih vsebin** zagotavlja, da imajo učenci na voljo orodja, ki jih potrebujejo za samostojno raziskovanje in raziskovanje novega repertoarja, kar podpira njihovo rast kot vsestranskih glasbenikov.

Poleg širjenja akademskih vsebin se je model kombiniranega učenja izkazal za učinkovitega tudi pri **spodbujanju medsebojnega sodelovanja in ohranjanju občutka skupnosti** med učenci. Glasbeno izobraževanje, zlasti na področjih, kot je komorna glasba, je močno odvisno od razvoja medosebnih povezav in veččin sodelovanja. Z uporabo **spletnih forumov za razprave, platform za sodelovanje**



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

in virtualnih prostorov za vaje lahko konservatoriji ohranijo ta bistveni element izobraževanja v ansamblu, tudi če učenci niso fizično skupaj. Ta digitalna orodja učencem zagotavljajo prostor za izmenjavo spoznanj, dajanje in prejemanje povratnih informacij ter razpravljanje o interpretacijah, kar spodbuja občutek tovarištva, ki je ključnega pomena za uspešno ansambelsko izvajanje.

Poleg tega kombinirano učenje **omogoča večjo prožnost pri razporejanju**, kar je še posebej koristno za študente, ki študij usklajujejo s poklicnimi obveznostmi ali drugimi osebnimi obveznostmi. Pri tradicionalnem modelu konservatorija se študenti pogosto soočajo s togimi urniki, ki jih je težko uskladiti z drugimi dejavnostmi. Vključitev spletnih elementov študentom omogoča učinkovitejše upravljanje časa, saj lahko do predavanj in virov dostopajo takrat, ko je to najbolj primerno za njihov individualni urnik. To je še posebej koristno za študente, ki so morda zaposleni glasbeniki, saj jim omogoča, da se izobražujejo, ne da bi morali žrtvovati karijerne priložnosti.

Ta prilagodljivost velja tudi za inštruktorje, saj jim omogoča, da **prilagodijo svoje metode poučevanja in svoj pristop prilagodijo** potrebam posameznih študentov. Učitelji lahko na primer s pomočjo spletnih platform zagotovijo ciljno usmerjene vire za učence, ki morda potrebujejo dodatno podporo na določenem področju, na primer pri napredni harmonski analizi ali posebnih zgodovinskih kontekstih skladbe. Takšen prilagojen pristop je težje doseči v tradicionalnih učilnicah, vendar je mogoč z modelom kombiniranega učenja, kjer digitalna orodja omogočajo dopolnitev in obogatitev neposrednega pouka.

Sprejetje kombiniranega učenja je konservatorjem omogočilo tudi **optimizacijo uporabe fizičnih prostorov in naprav**. Ker se nekateri vidiki učnega načrta izvajajo prek spleta, lahko konservatoriji zmanjšajo obremenitev prostorov za vaje, vadbenih prostorov in predavalnic, kar omogoča boljše



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

upravljanje virov. To je še posebej pomembno v ustanovah, kjer je fizični prostor omejen, saj omogoča učinkovitejše dodeljevanje prostorov za dejavnosti, ki zahtevajo osebno udeležbo. Prav tako omogoča konservatorjem, da sprejmejo **večje skupine študentov**, saj spletna predavanja in delavnice niso vezane na fizične zmogljivosti učilnic. Ta razširljivost je ključni dejavnik, ki zagotavlja, da lahko ustanove še naprej izpolnjujejo povpraševanje po visokokakovostnem glasbenem izobraževanju, ne da bi jih pri tem omejevale infrastrukturne omejitve.

Čeprav ima kombinirani model učenja številne prednosti, je za njegovo uspešno izvajanje potrebna **premišljena integracija in skrbno načrtovanje**. Konservatoriji morajo zagotoviti, da so spletne in osebne komponente njihovih programov **skladno usklajene**, tako da učenci doživijo nemoten prehod med različnimi učnimi okolji. To vključuje razvoj **usklajenih učnih načrtov**, v katerih se spretnosti in znanja, pridobljena v spletnih modulih, neposredno uporabljajo in krepijo med osebnimi srečanji. Na primer, učenci lahko na spletnih urah preučujejo koncepte glasbene teorije, nato pa to razumevanje uporabijo v realnem času med osebno vajo ansambla. Takšno povezovanje zagotavlja, da se oba vidika učnega procesa dopolnjujeta in ne obstajata kot ločeni enoti.

Da bi dosegli to integracijo, so številni konservatoriji vlagali v **usposabljanje svojih učiteljev** za učinkovito uporabo digitalnih orodij in prilagajanje učnih metod spletnemu poučevanju. To strokovno izpopolnjevanje je bilo ključnega pomena za inštruktorje, ki so morda zelo usposobljeni za tradicionalno pedagogiko, vendar slabše poznajo digitalne platforme in strategije spletnega poučevanja. Z zagotavljanjem znanja in spretnosti, ki jih fakulteta potrebuje za obvladovanje tako osebnega kot spletnega okolja, konservatoriji zagotavljajo, da kakovost poučevanja ostaja enaka v vseh vidikih modela kombiniranega učenja.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Še en pomemben vidik pri uvajanju kombiniranega učenja je **ocenjevanje napredka učencev**. Konservatoriji morajo razviti **metode ocenjevanja**, ki natančno odražajo sposobnosti in dosežke študentov tako v spletnem kot v osebnem okolju. To lahko vključuje kombinacijo tradicionalnih izpitov, video posnetkov, spletnih kvizov in pregledov digitalnega portfelja. Izziv je zagotoviti, da so te ocene **stroge in pravične** ter da zagotavljajo celovit pregled nad učenčevim napredkom, ne da bi bile pristranske do enega načina poučevanja v primerjavi z drugim. Z uravnoveženim pristopom k ocenjevanju lahko konservatoriji ohranijo visoke standarde odličnosti in se hkrati prilagodijo novi realnosti kombiniranega učenja.

Sprejetje modelov kombiniranega učenja je evropskim konservatorijskim zavodom omogočilo, da **se prilagodijo spreminjajočim se izobraževalnim okoljem** in hkrati ohranijo temeljne vrednote glasbenega izobraževanja. Zagotovil je okvir za izvajanje visokokakovostnega pouka, ki je hkrati **prilagodljiv in celovit** ter združuje neposrednost in osebno povezanost osebnega pouka z dostopnostjo in širino spletnih virov. Ta pristop učencem zagotavlja vsestransko izobrazbo, ki jih pripravi na večplastne zahteve glasbene kariere, kjer je digitalna pismenost vse pomembnejša.

Ker se visokošolsko glasbeno izobraževanje še naprej razvija, bo kombinirano učenje verjetno ostalo osrednji element učnih načrtov konservatorijev. Ponuja model, ki je odporen na motnje, kot so tiste med pandemijo, in se lahko prilagaja novim tehnološkim dosežkom. S sprejetjem tega modela konservatoriji ne le povečujejo svoje zmogljivosti za izvajanje glasbenega izobraževanja, temveč tudi opremljajo svoje učence z znanji, ki jih potrebujejo za uspeh v hitro spreminjajočem se svetu. V nadaljevanju bomo v naslednjih razdelkih raziskali, kako so se pedagogi in učenci odzvali na te



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

kombinirane pristope k učenju, ter pridobili vpogled v najboljše prakse in področja za nadaljnje inovacije pri vključevanju digitalnih in tradicionalnih metod poučevanja.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

1.4 Vpliv na poučevanje glasbe

Uvedba digitalnih tehnologij je prinesla korenite spremembe v prakso poučevanja na glasbenih konservatorijih, saj je spremenila način, kako inštruktorji sodelujejo s študenti in izvajajo pouk. Prehod na učenje na daljavo in kombinirano učenje je odprl nove možnosti tako za izobraževalce kot za učence, saj je ustvaril priložnosti za razširitev dostopa do glasbenega izobraževanja in razvoj inovativnih pedagoških pristopov, ki izboljšujejo učno izkušnjo. Te spremembe so bistveno vplivale na način poučevanja glasbe, zlasti v visoko specializiranem okolju konservatorijev, kjer so individualno prilagojeno poučevanje in praktične veščine izjemnega pomena.

Eden najpomembnejših učinkov digitalnih učnih metod je **razširjen doseg glasbenega izobraževanja**. Učenje na daljavo, ki ga omogočajo platforme za videokonference in spletna učna gradiva, je konservatorjem omogočilo, da se povežejo z učenci, ki so geografsko oddaljeni ali se drugače ne morejo udeležiti osebne pouka. To se je izkazalo za še posebej koristno za učence, ki živijo na podeželju ali oddaljenih območjih in morda nimajo dostopa do bližnjega konservatorija ali glasbene šole. S spletnim poučevanjem lahko ti učenci prejmejo visokokakovostno usposabljanje, ne da bi se jim bilo treba preseliti, s tem pa se širi nabor talentov, ki jih konservatoriji lahko vzgajajo. Ta premik k bolj **vključujočemu in dostopnemu izobraževalnemu modelu** je ustanovam omogočil, da so razširile število svojih učencev, kar spodbuja bogatejše in bolj raznoliko učno okolje.

Poleg tega je prožnost, ki jo ponuja spletno učenje, ugodna za študente, ki so zaradi dela, družinskih obveznosti ali drugih poklicnih dejavnosti **časovno omejeni**. Na primer, zaposleni glasbeniki, ki se želijo dodatno izobraževati, lahko zdaj obiskujejo tečaje, ne da bi morali vzeti dopust ali ogroziti



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

svoje poklicne obveznosti. Ta prožnost zagotavlja, da lahko učenci na različnih stopnjah svoje poklicne poti še naprej koristijo izobraževanje na ravni konservatorija, kar prispeva k njihovemu vseživljenjskemu učenju in poklicnemu razvoju. Možnost udeležbe pri pouku, delavnicah in mojstrskih tečajih od koder koli je konservatorjem olajšala tudi vključevanje **gostujočih umetnikov in predavateljev** z vsega sveta, kar obogati izobraževalno izkušnjo z različnimi pogledi in strokovnim znanjem.

Poleg širitve dostopa so digitalne tehnologije pripeljale do sprejetja **novih pedagoških strategij**, ki povečujejo učinkovitost poučevanja glasbe. Ena takih strategij je model **obrnjenega razreda**, ki je postal pogostejši z razmahom kombiniranega učenja. V obrnjenem razredu imajo učenci na voljo učno gradivo, kot so posneta predavanja, branje ali video posnetki z navodili, preden se udeležijo srečanj v živo. To jim omogoča, da se z vsebino ukvarjajo v svojem tempu in se tako pripravijo na bolj interaktivno in praktično delo med sinhronim poukom. Model obrnjene učilnice je še posebej učinkovit v glasbenem izobraževanju, kjer je mogoče teoretično znanje pregledovati samostojno, pri čemer se čas v razredu sprosti za **praktične vaje, razprave in skupne dejavnosti**. Ta pristop ne le pogloblja razumevanje zapletenih konceptov pri učencih, temveč jih tudi spodbuja k večji odgovornosti za lastno učenje.

Prehod na digitalne platforme je spremenil tudi način **podajanja povratnih informacij v** glasbenem izobraževanju. Tradicionalno so se povratne informacije pri pouku glasbe podajale v realnem času, ko so inštruktorji med učenčevim nastopom podajali popravke in predloge. Čeprav to ostaja dragocen del učnega procesa, so digitalna orodja uvedla dodatne metode za zagotavljanje povratnih informacij, ki so lahko bolj podrobne in reflektivne. Učitelji lahko zdaj snemajo ure in nastope, kar



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

jim omogoča, da ponovno pregledajo določene trenutke v učenčevem igranju ali petju in ponudijo natančnejše napotke. Učenci pa si lahko te posnetke ogledajo in ugotovijo svoje prednosti in področja, ki jih je treba izboljšati. Ta pristop omogoča **temeljitejšo analizo tehničnih in interpretativnih vidikov**, kot so intonacija, fraziranje in dinamika, ki jih je morda težko celovito obravnavati med poukom v živo.

Možnost snemanja pouka je omogočila tudi razvoj **digitalnih portfolijev**, v katerih lahko učenci spremljajo svoj napredek skozi čas. Z zbirko posnetih nastopov lahko učenci opazujejo svojo rast, prepoznavajo vzorce v svojem igranju in bolje razumejo področja, na katera se morajo osredotočiti pri vadbi. Ta način **samoocenjevanja** spodbuja globljo raven vključenosti v učni proces, saj učenci postanejo aktivnejši udeleženci lastnega razvoja. Inštruktorjem omogoča tudi bolj **z dokazi podprt pristop k** spremljanju napredka učencev, saj pretekle posnetke uporabljajo kot referenčno točko za določanje ciljev in merjenje izboljšav.

Drug pomemben vpliv digitalnih tehnologij na poučevanje glasbe je **možnost izvajanja vaj in sodelovanja v ansamblu na daljavo**. Čeprav so osebne vaje še vedno idealne za doseganje natančnega glasbenega usklajevanja, zlasti v zvrsteh, kot je komorna glasba, je uporaba orodij, kot so **omrežni sistemi za izvajanje glasbe**, učencem omogočila, da skupaj vadijo, tudi če so fizično ločeni. Inštruktorji so prilagodili svoje tehnike vaj tem orodjem in se osredotočili na vidike muziciranja, ki jih je mogoče učinkovito upravljati prek spleta, kot so razpravljanje o interpretacijskih odločitvah, delo na ravnovesju in mešanju s pomočjo posnetkov ter razdelitev zapletenih odlomkov na manjše dele za vadbo. S tem pristopom je usposabljanje v ansamblu ostalo živo tudi v obdobjih,



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

ko osebna srečanja niso bila mogoča, in zagotovilo, da učenci še naprej razvijajo veščine sodelovanja, ki so bistvene za glasbeno kariero.

Poleg tega so digitalne tehnologije omogočile **bolj prilagojen pristop k poučevanju**. Z uporabo spletnih platform lahko učitelji prilagodijo učne vire potrebam posameznih učencev, tako da jim zagotovijo dodatne vaje, posnetke ali branje, ki ustrezajo posebnim izzivom in močnim stranem vsakega učenca. Učitelj lahko na primer ustvari prilagojen sklop vaj, ki so osredotočene na izboljšanje učenčeve ritmične natančnosti, ali zagotovi povezave do posnetkov, ki ponazarjajo različne interpretacijske pristope k skladbi. To raven **prilagajanja** bi bilo težje doseči v povsem tradicionalnem učnem okolju, kjer so čas in viri pogosto omejeni. Digitalne platforme omogočajo, da se učna izkušnja razširi prek meja načrtovanega časa pouka, saj učencem ponujajo bogatejši nabor gradiv za raziskovanje.

Digitalni premik je prinesel tudi nove načine **vklučevanja učencev v ustvarjalne projekte**. Z razpoložljivostjo digitalnih zvočnih delovnih postaj in drugih snemalnih orodij lahko inštruktorji dodelijo projekte, ki študente vključujejo v proces **snemanja, urejanja in produkcije** lastnih predstav. To študentom ne pomaga le pri razvijanju tehničnih spretnosti pri manipulaciji z zvokom, temveč jih tudi spodbuja h kritičnemu razmišljanju o njihovih glasbenih interpretacijah in o tem, kako jih je mogoče predstaviti v posneti obliki. Takšni projekti so še posebej dragoceni za učence, ki jih zanima poklicna pot na področju glasbene produkcije, kompozicije ali multimedijske umetnosti, saj zagotavljajo praktične izkušnje, ki jih je mogoče neposredno uporabiti v poklicnem svetu.

Vendar pa vključevanje digitalnih tehnologij v učne prakse ni bilo brez izzivov. Učitelji so morali **prilagoditi svoje metode poučevanja** spletnemu okolju, ki zahteva drugačno znanje v primerjavi s



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

tradicionalnim osebnim poučevanjem. Na primer, ohranjanje zavzetosti učencev med spletnim poukom je lahko večji izziv, saj lahko odsotnost fizične prisotnosti vpliva na energijo in dinamičnost interakcij. Da bi to rešili, so številni inštruktorji razvili **interaktivne tehnike poučevanja**, kot so uporaba sob za odmor za razprave v majhnih skupinah, vključevanje kvizov in anket za ohranjanje osredotočenosti študentov ter uporaba multimedijskih vsebin, da bi pouk postal bolj zanimiv.

Poleg tega so morali inštruktorji postati veščji uporabe različnih digitalnih orodij, od programske opreme za videokonference do programov za urejanje zvoka, da bi zagotovili visokokakovostno izobraževalno izkušnjo. Ta sprememba je zahtevala **stalno strokovno izpopolnjevanje**, saj so se izobraževalci naučili obvladovati tehnične vidike digitalnih platform, hkrati pa še naprej ohranjati umetniške standarde svojega poučevanja. Kljub tem izzivom je bil splošni vpliv digitalnih tehnologij na pedagoške prakse večinoma pozitiven, saj je omogočil nove možnosti za ustvarjalnost, dostopnost in vključevanje učencev.

Uvajanje učenja na daljavo in kombiniranega učenja je dokončno spremenilo **vlogo glasbenega pedagoga**. Inštruktorji niso postali le mentorji in izvajalci, temveč tudi **skrbniki digitalnih virov, spodbujevalci spletne interakcije in vodniki za samostojno učenje**. Ta razvoj vloge učitelja odraža širše spremembe, ki se dogajajo v visokem šolstvu, ko se to prilagaja digitalni dobi. Ker konservatoriji še naprej izpopolnjujejo uporabo tehnologije, najdejo nove načine, kako združiti najboljše iz tradicionalne pedagogike z možnostmi, ki jih ponuja digitalno področje, in tako ustvariti bolj dinamično in odzivno učno okolje za svoje učence.

V nadaljevanju bomo v naslednjih poglavjih raziskali specifične izkušnje pedagogov in učencev pri prilagajanju na te spremembe ter na podlagi podatkov iz raziskav poglobili razumevanje izzivov in



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

uspehov, povezanih z uporabo digitalnih tehnologij pri pouku glasbe. Pridobljena spoznanja bodo pomagala opredeliti najboljše prakse in usmerjati prihodnji razvoj na tem področju, kar bo zagotovilo, da se bodo prednosti digitalnega učenja v celoti uresničile v okviru visokošolskega glasbenega izobraževanja.

Tehnološke ovire

Eden od najbolj razširjenih izzivov pri uvajanju učenja na daljavo in kombiniranega učenja je **neenakost v dostopu do tehnologije**. Vsi študenti in inštruktorji nimajo potrebnih virov, kot so **hiter internet, ustrezne naprave in kakovostna zvočna oprema**, da bi lahko v celoti sodelovali pri spletnem učenju. Ta neenakost lahko povzroči prepad med tistimi, ki imajo dostop do najnovejših digitalnih orodij, in tistimi, ki ga nimajo, kar vodi do neskladij v kakovosti izobraževalnih izkušenj. Za študente v oddaljenih ali podeželskih območjih, kjer je internetna infrastruktura morda slabše razvita, je lahko sodelovanje pri spletnem pouku v realnem času še posebej težavno. Nestabilne povezave lahko povzročijo prekinjene klice, slabo kakovost videa in zvoka ter prekinitve komunikacije, kar lahko bistveno vpliva na učni proces.

Te tehnološke ovire se nanašajo tudi na **kakovost zvočne opreme, ki se uporablja pri spletnem pouku glasbe**. Kakovostni mikrofoni, zvočni vmesniki in slušalke so bistvenega pomena za to, da se med učenjem na daljavo natančno zajamejo in prenesejo glasbene nianse. Vendar so ti predmeti lahko dragi in vsi študenti ali ustanove nimajo dovolj sredstev, da bi vanje vlagali. Zato se lahko kakovost zvoka pri spletnih urah zelo razlikuje, kar vpliva na sposobnost inštruktorjev, da slišijo podrobnosti v učenčevem igranju ali petju, ki bi bile običajno vidne v osebem okolju. To vprašanje



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

je še posebej pomembno pri naprednem usposabljanju, kjer je fino uravnavanje vidikov tona, artikulacije in dinamike osrednjega pomena za proces poučevanja.

Zakasnitev in kakovost zvoka

Še en velik izziv pri prehodu na digitalno tehnologijo je **zakasnitev** ali zamik pri prenosu zvoka, ki se pojavi med spletnimi interakcijami. Zakasnitev je še posebej problematična v glasbenem izobraževanju, saj sta časovna usklajenost in sinhronizacija ključni sestavini ansambelskega igranja in poučevanja. Že majhna zamuda lahko povzroči **neusklajenost ritma**, ko glasbeniki poskušajo igrati skupaj na daljavo, kar otežuje vadbo skladb, ki zahtevajo natančno usklajevanje. Zaradi tega izziva je težko ponoviti izkušnjo vadbe ansambla v živo v spletnem okolju, kjer so povratne informacije v realnem času ključne za razvoj skupnega občutka za čas in ravnotežje, ki je temeljnega pomena za komorno in orkestrsko vadbo.

Pomemben problem je tudi **kakovost zvoka**. V številnih platformah za videokonference so privzete nastavitve zvoka namenjene govoru in ne glasbi, kar povzroča **artefakte stiskanja in popačenja**, ki lahko vplivajo na zvestobo glasbenega zvoka. Čeprav nekatere platforme ponujajo nastavitve za izboljšanje kakovosti glasbe, kot je na primer funkcija "originalnega zvoka" v Zoomu, te možnosti še vedno ne morejo v celoti ponoviti jasnosti in bogastva zvoka, ki ga je mogoče doživeti v živo. Ta omejitev lahko ovira tako **instrumentalni** kot **vokalni pouk**, kjer imajo subtilne razlike v tonu in barvi ključno vlogo pri interpretaciji in izvedbi. Učitelji so morali najti ustvarjalne rešitve, kot je snemanje ločenih zvočnih datotek in njihova izmenjava zunaj srečanj v živo, da bi se izognili tem omejitvam, vendar to dodaja dodatne korake v proces poučevanja.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Potrebe po usposabljanju

Prehod na digitalno poučevanje je poudaril tudi potrebo po **strokovnem razvoju in usposabljanju** izobraževalcev. Številni inštruktorji, zlasti tisti, ki so svojo poklicno pot preživel v tradicionalnih okoljih, so se morali naučiti, kako učinkovito uporabljati številna **digitalna orodja in platforme**. To vključuje obvladovanje tehničnih vidikov programske opreme za videokonference, avdio opreme, digitalnih avdio delovnih postaj in sistemov za upravljanje učenja. Proces prilagajanja tem novim orodjem je lahko dolgotrajen in lahko inštruktorje odvrne od njihovega glavnega poudarka na poučevanju glasbe.

Poleg tega prehod na spletno poučevanje zahteva **ponoven razmislek o pedagoških strategijah**. Učitelji morajo najti načine, kako pritegniti učence v virtualnem okolju, kjer je ohranjanje pozornosti in spodbujanje interakcije lahko večji izziv kot v fizični učilnici. Zaradi tega se je pojavila potreba po usposabljanju na področju **metodologij spletnega poučevanja**, na primer kako ustvariti interaktivne učne načrte, uporabljati digitalne table in učinkovito vključevati večpredstavnostne vire. Nekateri konservatoriji so ponudili delavnice in podporo, da bi svojim učiteljem pomagali pri prehodu na spletno poučevanje, vendar je ta proces za mnoge še vedno strma krivulja učenja. Vendar pa so pedagogi, ki so sprejeli te spremembe, pogosto odkrili nove metode za izboljšanje svojega poučevanja, kar je privedlo do bolj dinamičnega in prilagodljivega pristopa k glasbenemu izobraževanju.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Priložnosti za inovacije

Kljub tem izzivom je uporaba digitalnih tehnologij v glasbenem izobraževanju odprla veliko **priložnosti za inovacije**. Eden od najbolj obetavnih vidikov je zmožnost **omogočanja medinstitucionalnega sodelovanja**. Digitalna orodja omogočajo konservatorjem v različnih državah, da povežejo svoje študente in profesorje ter jim omogočijo sodelovanje pri **skupnih projektih, virtualnih ansamblih in mednarodnih delavnicah**. Ta sodelovanja bogatijo učno izkušnjo, saj študente izpostavljajo različnim glasbenim slogom in pedagoškimi pristopom ter ustvarjajo bolj povezano in globalizirano izobraževalno okolje. Učenci iz različnih kulturnih okolij lahko na primer skupaj nastopajo v virtualnih ansamblih, delijo svoje edinstvene interpretacije in se učijo iz glasbenih tradicij drug drugega.

Uporaba **večpredstavnostnih virov** pri digitalnem poučevanju omogoča tudi nove načine za obogatitev učnih izkušenj. Učitelji lahko v pouk vključijo **videoposnetke, animacije, interaktivne partiture in zvočne posnetke** ter tako učencem omogočijo bolj poglobljen in raznolik pristop k učenju. Učitelj lahko na primer z video prikazom ponazori določeno tehniko ali zagotovi zvočne primere različnih interpretacij skladbe. Ta večpredstavnostni pristop omogoča **veččutno učenje**, kar lahko učencem pomaga bolje razumeti zapletene glasbene koncepte in razviti lastne interpretacije. Možnost **ustavljanja, previjanja in ponovnega ogleda** teh virov učencem omogoča, da se učijo v lastnem tempu, kar zagotavlja, da v celoti razumejo snov, preden nadaljujejo z učenjem.

Digitalna orodja so omogočila tudi **vzpostavitev spletnih arhivov in repozitorijev**, v katerih lahko učenci in pedagogi dostopajo do številnih izobraževalnih gradiv, kot so **posneti mojstrski tečaji, videoposnetki nastopov in raziskovalni članki**. Ti viri lahko služijo kot dragocene reference, saj



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

učencem omogočajo raziskovanje novega repertoarja, preučevanje tehnik priznanih glasbenikov ter poglobljanje razumevanja zgodovine in konteksta skladb, ki jih preučujejo. S tem dostopom do **širšega nabora virov**, kot bi bil na voljo v tradicionalnih učilnicah, je glasbeno izobraževanje postalo dostopnejše in bolj vključujoče, saj ponuja priložnosti za samostojno učenje in raziskovanje.

Poleg tega je prehod na digitalno in kombinirano učenje spodbudil razvoj **novih pedagoških modelov**, ki združujejo prednosti spletnega in osebnega poučevanja. Nekateri konservatoriji so na primer sprejeli **hibridne modele izvedbe**, pri katerih učenci skupaj vadijo na spletu, nato pa se zberejo na **koncertih, ki se prenašajo v živo, ali na vnaprej posnetih nastopih**, ki jih je mogoče deliti s širšim občinstvom. Ti modeli so študentom omogočili, da še naprej razvijajo svoje izvajalske spretnosti, hkrati pa so se prilagodili realnosti digitalne dobe, v kateri so virtualni nastopi postali vse pogostejši del glasbenega prostora.

Poleg tega je digitalni premik privedel do **eksperimentiranja z inovativnimi oblikami poučevanja**, kot **sta virtualna resničnost (VR) in razširjena resničnost (AR) v glasbenem izobraževanju**. Čeprav so te tehnologije še v zgodnjih fazah, imajo potencial za ustvarjanje **potopitvenih učnih okolij, v katerih** lahko učenci komunicirajo z digitalnimi predstavitvami glasbil, virtualnimi vadbenimi prostori ali zgodovinskimi rekonstrukcijami koncertnih prizorišč. Te izkušnje lahko študiju glasbe ponudijo novo razsežnost in učencem omogočijo edinstvene priložnosti, da se s svojo umetnostjo ukvarjajo na načine, ki prej niso bili mogoči.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Zaključek

Prehod na učenje na daljavo in kombinirano učenje je nedvomno prinesel izzive, vendar je odprl tudi številne priložnosti, ki lahko spremenijo način izvajanja glasbenega izobraževanja. Z odpravljanjem **tehnoloških ovir** in **potreb po usposabljanju**, povezanih s spletnim poučevanjem, lahko konservatoriji izkoristijo **inovativni potencial digitalnih orodij** in ustvarijo bolj prilagodljivo, dostopno in obogateno učno okolje za svoje učence. Prihodnost glasbenega izobraževanja bo verjetno vključevala **mešani pristop**, pri katerem bodo digitalne in tradicionalne metode delovale usklajeno, kar bo učencem omogočilo, da izkoristijo najboljše iz obeh svetov. Ker konservatoriji še naprej izpopolnjujejo svoje pristope in raziskujejo nove tehnologije, je potencial za ustvarjalno in smiselno glasbeno izobraževanje še vedno tako močan kot kdaj koli prej, kar obeta svetlo prihodnost za naslednjo generacijo glasbenikov. V naslednjih razdelkih se bomo poglobili v to, kako se pedagogi in učenci spopadajo s temi izzivi in priložnostmi, pri čemer bomo na podlagi podatkov iz anket dobili vpogled v njihove izkušnje in najboljše prakse.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

1.5 Študije primerov

Več evropskih konservatorijev, ki so sodelovali v projektu In Media Stat Virtus, je bilo v ospredju pri uvajanju digitalnih učnih tehnologij in so dragoceni primeri vključevanja učenja na daljavo in kombiniranega učenja v glasbeno izobraževanje. Te ustanove so se spoprijele z izzivi pandemije in hkrati izkoristile digitalna orodja za ustvarjanje trajnostnih modelov poučevanja, ki še naprej koristijo učencem. Naslednje študije primerov izpostavljajo pristope partnerskih konservatorijev ter prikazujejo njihove najboljše prakse in izkušnje, pridobljene med procesom.

Italija: Giacomo Puccini, La Spezia (znanstveni koordinator)

Konservatorij Giacomo Puccini v La Spezii je kot ključni partner v projektu izvajal inovativne strategije za ohranjanje kakovostnega glasbenega izobraževanja med prehodom na digitalno in kombinirano učenje. Med pandemijo je konservatorij uporabljal različne videokonferenčne platforme za nadaljevanje **pouka in vaj ansambla v realnem času** ter prilagodil svoje učne metode spletni obliki. Ker se je konservatorij zavedal pomena ohranjanja praktičnega usposabljanja, je za podporo spletnemu poučevanju investiral v **digitalno infrastrukturo**, vključno z visokokakovostno zvočno opremo, s čimer je zagotovil, da so lahko učenci in profesorji med sejami na daljavo dosegli najboljšo možno kakovost zvoka.

Ena od pomembnih pobud na Konservatoriju Giacomo Puccini je bil razvoj **modela kombiniranega učenja**, ki je uravnotežil osebno instrumentalno usposabljanje s spletnimi teoretičnimi tečaji. Ta model je študentom omogočal, da so nadaljevali **vaje v ansamblu in individualne ure** osebno, če so jim to dopuščale omejitve, medtem ko so prek spletne platforme dostopali do predavanj o predmetih, kot so glasbena zgodovina, analiza, in kompozicija. Konservatorij je uvedel tudi



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

asinhrone vire, kot so posneta predavanja in vadbeno gradivo, kar je študentom omogočilo, da se učijo v svojem tempu. Ta pristop ni zagotovil le kontinuitete učenja, temveč je študentom omogočil tudi pridobivanje dragocenih veščin **samostojnega študija** in jih pripravil na zahteve sodobnega glasbenega izobraževanja.

Belgija: Koninklijk Conservatorium, Bruselj

Konservatorij Koninklijk v Bruslju je proaktivno pristopil k vključevanju digitalnih tehnologij v svoj učni načrt in se osredotočil na ustvarjanje celovitega digitalnega učnega okolja, ki podpira študente in učitelje. Konservatorij je razvil **obsežno zbirko posnetih mojstrskih tečajev, predavanj in nastopov**, s čimer je študentom na voljo veliko spletnih virov, ki dopolnjujejo njihov osebni študij. Ta repozitorij je postal ključno orodje med pandemijo, saj je študentom omogočil, da so nadaljevali izobraževanje na daljavo in kadar koli dostopali do visokokakovostnih učnih gradiv.

Poleg repozitorija je konservatorij poudaril **čezmejno sodelovanje** z drugimi evropskimi institucijami, pri čemer je uporabljal digitalne platforme za organizacijo **skupnih delavnic in virtualnih ansamblov**. Ta pristop je učencem omogočil interakcijo z vrstniki in inštruktorji iz različnih držav, kar je razširilo njihove glasbene perspektive in izboljšalo njihovo razumevanje različnih slogov. **Virtualni mojstrski tečaji, ki jih** je ponujal konservatorij, so pripeljali priznane mednarodne umetnike neposredno na domove študentov, kar je omogočilo raven izpostavljenosti in učenja, ki v tradicionalnem okolju morda ne bi bila mogoča. Te pobude so pomagale ustvariti bolj **povezano učno okolje**, spodbujale globalno perspektivo med učenci in jih pripravile na vse bolj mednarodno naravo glasbenega poklica.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Madžarska: Béla Bartók Music Institute, Miskolc

Glasbeni inštitut Béla Bartók v Miskolcu je bil vodilni pri prilagajanju **digitalnih zvočnih orodij in videokonferenčnih platform** za poučevanje kompozicije, glasbene teorije in izvajanja. Med pandemijo je inštitut za spletne razrede uvedel **Zoom in Microsoft Teams**, s čimer je zagotovil, da so lahko študenti še naprej prejeli visokokakovostno poučevanje pri teoretičnem študiju. Fakulteta je uporabljala **digitalne zvočne delovne postaje (DAW)**, kot sta **Reaper** in **Audacity**, za podporo pri predmetih **kompozicije in oblikovanja zvoka**, kar je študentom omogočilo delo na ustvarjalnih projektih na daljavo ter deljenje napredka z inštruktorji in vrstniki.

Pristop inštituta je vključeval poudarek na **individualnih povratnih informacijah**, pri čemer so se kot podlaga za podrobne kritike uporabljale posnete lekcije in predstave. Inštruktorji so lahko podali natančne komentarje o skladbah in nastopih učencev ter jim tako pomagali izpopolniti njihove spretnosti **na samorefleksiven način**. Ta metoda se je izkazala za posebno učinkovito pri razvijanju tehničnih in ustvarjalnih sposobnosti učencev, kar jim je omogočilo, da so se razvili v samostojne umetnike. Z združevanjem interakcij v realnem času s posnetimi analizami je Glasbeni inštitut Béla Bartóka tudi v digitalni obliki ohranil **strogost in poglobljenost poučevanja**.

Romunija: Akademija za glasbo, Cluj

Akademija za glasbo v Cluju je proaktivno ohranjala visoke standarde izobraževanja s **kombiniranimi modeli učenja**, ki združujejo digitalno in osebno poučevanje. V obdobjih omejenega dostopa do prostorov kampusa se je akademija zanašala na **orodja za videokonference** za izvajanje pouka v živo, kar je zagotavljalo kontinuiteto pri predmetih, kot sta **instrumentalno usposabljanje in glasbena teorija**. Fakulteta akademije se je hitro prilagodila spletni obliki, saj je za **interaktivne**



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

ure uporabljala platforme, kot je **Zoom**, študentom pa za podporo pri samostojnem študiju zagotavljala **posnete vaje**.

Ena od ključnih pobud akademije je bila uporaba **digitalnih platform za izvajanje skupnih projektov**. Učenci so sodelovali pri **virtualnih nastopih ansamblov**, pri katerih so bili posamezni deli posneti na daljavo in pozneje združeni s programsko opremo za urejanje zvoka. Ta pristop je študentom omogočil, da so še naprej razvijali svoje spretnosti **ansambelskega igranja** in se hkrati prilagajali omejitvam učenja na daljavo. Poleg tega je akademija izvajala **virtualne seje za povratne informacije**, na katerih so lahko študenti predstavili svoje posnete nastope v kritiko, s čimer so ohranjali občutek **skupnosti in skupnega učenja** med vrstniki in inštruktorji.

Slovenija: Akademija za glasbo, Ljubljana

Akademija za glasbo v Ljubljani je k digitalnemu izobraževanju pristopila celostno in se osredotočila na vključevanje **multimedijskih virov** v svoje učne prakse. Akademija je razvila **celovito spletno platformo**, na kateri lahko študenti dostopajo do **video predavanj, interaktivnih učnih modulov in digitalnih knjižnic**. Ta platforma je postala osrednji del strategije akademije v času pandemije, saj je študentom omogočila dostop do širokega nabora izobraževalnih gradiv, ki so podpirala tako sinhrono kot asinhrono učenje.

Poleg teh virov je Akademija za glasbo v Ljubljani dala velik poudarek **medinstitucionalnemu sodelovanju** in se povezala z drugimi evropskimi konservatoriji, da bi organizirala **skupne spletne delavnice in mojstrske tečaje**. Ti dogodki so študentom omogočili, da so se učili od različnih mednarodnih inštruktorjev in sodelovali v **kulturnih izmenjavah**, ki so obogatile njihovo glasbeno izobraževanje. Akademija je spodbujala tudi uporabo **inovativnih tehnologij**, kot so digitalne table



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

in orodja za interaktivno analizo partitur, da bi izboljšala spletno učno izkušnjo in zagotovila, da bi učenci ostali **zavzeti in dejavni udeleženci** svojega izobraževanja.

Španija: Conservatorio Superior de Musica A Coruña

Conservatorio Superior de Musica A Coruña ima pomembno vlogo pri uporabi digitalnih tehnologij za podporo **kompoziciji, izvajanju in glasbeni produkciji**. Konservatorij je uvedel **digitalna audio orodja** za poučevanje **elektronske glasbe in oblikovanja zvoka** ter uporabil platforme, kot sta **Ableton Live** in **Logic Pro**, ki študentom omogočajo ustvarjanje in deljenje dela na daljavo. Ta orodja so omogočala **skupne projekte**, pri katerih so lahko učenci kljub izzivom fizične oddaljenosti soustvarjali skladbe ter eksperimentirali z novimi zvoki in produkcijskimi tehnikami.

Konservatorij je razvil tudi **kombinirani pristop k učenju**, ki vključuje **osebne lekcije in spletne mojstrske tečaje**, s čimer je zagotovil, da imajo učenci koristi od neposredne interakcije pri osebnem usposabljanju in prilagodljivosti digitalnih virov. Na spletnih mojstrskih tečajih so sodelovali **gostujoči inštruktorji iz Španije in od drugod**, ki so študentom omogočili vpogled v različne glasbene sloge in poklicne prakse. Ta pristop je učencem omogočil **celovito izobraževanje**, ki združuje globino praktičnega usposabljanja s širokim dosegom digitalnega učenja.

Zaključek

Te študije primerov iz partnerskih konservatorijev, vključenih v projekt In Media Stat Virtus, prikazujejo različne načine vključevanja digitalnih tehnologij v glasbeno izobraževanje. Vsaka ustanova je razvila strategije, ki ustrezajo njihovim posebnim prednostim in izobraževalnim ciljem, od **mešanih modelov** Konservatorija Giacomo Puccini v La Spezii do **digitalnih skladišč**



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Konservatorija Koninklijk v Bruslju. **Glasbeni inštitut Béla Bartók** v Miskolcu in **Akademija za glasbo v Cluju** sta pokazala, kako lahko digitalna orodja podpirajo individualizirane povratne informacije in vadbo v ansamblu na daljavo, medtem ko sta **Akademija za glasbo v Ljubljani** in **Conservatorio Superior de Musica A Coruña** poudarila vrednost multimedijskih virov in medinstitucionalnega sodelovanja.

Ti primeri skupaj kažejo, da lahko konservatoriji s pravimi sredstvi, usposabljanjem in podporo uspešno prilagodijo tradicionalno poučevanje glasbe na digitalno obliko. Izkušnje teh ustanov zagotavljajo dragocen vpogled v najboljše prakse za ohranjanje **odličnosti v glasbenem izobraževanju** v digitalni dobi in ponujajo model za druge konservatorije, ki se usmerjajo v razvijajočo se pokrajino glasbenega poučevanja. V nadaljevanju bomo z analizo podatkov iz anket še naprej raziskovali, kako se te prakse uveljavljajo v širšem evropskem glasbenem izobraževanju, kar bo osvetlilo vpliv digitalnih tehnologij na poučevanje in učenje.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Zaključek

Vključevanje digitalnih tehnologij v pedagoško prakso evropskih glasbenih konservatorijev predstavlja temeljit razvoj na področju visokošolskega glasbenega izobraževanja. Ta premik, ki so ga pospešili izzivi pandemije COVID-19, je temeljito spremenil načine poučevanja, učenja in doživljanja glasbe. S sprejetjem **učenja na daljavo in kombiniranega učenja** so konservatoriji našli načine, kako preseči **geografske ovire**, kar študentom in inštruktorjem omogoča povezovanje in sodelovanje ne glede na njihovo fizično lokacijo. Ta preobrazba je omogočila širši doseg in zagotovila, da je visokokakovostno glasbeno izobraževanje dostopno učencem, ki se ga prej morda niso mogli udeležiti zaradi oddaljenosti, časovnih omejitev ali logističnih izzivov.

Eden najpomembnejših prispevkov digitalnih tehnologij je odprtje **novih poti za pedagoške inovacije**. Učenje na daljavo je spodbudilo pedagoge k raziskovanju ustvarjalnih metod za vključevanje študentov na spletu, kot so **model obrnjene učilnice**, uporaba **multimedijskih virov** in izvajanje **virtualnih prostorov za vaje**. Te inovacije so razširile obseg tega, kar je mogoče doseči v kontekstu glasbenega izobraževanja, saj ponujajo vrsto interaktivnih in poglobljenih izkušenj, ki dopolnjujejo tradicionalno poučevanje. Zlasti mešano učenje se je izkazalo za učinkovit model, ki konservatorjem omogoča združevanje **praktičnih prednosti osebnega usposabljanja s prilagodljivostjo in bogastvom digitalnih vsebin**. Ta hibridni pristop zagotavlja, da so učenci deležni vsestranske izobrazbe, pri kateri je tehnična natančnost izvedbenega usposabljanja podprta s poglobljenostjo spletnih virov.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Vendar pa na poti k integraciji teh tehnologij ni bilo brez izzivov. **Tehnološke omejitve**, kot je neenak dostop do hitrega interneta in kakovostne zvočne opreme, so povzročile razlike v učnih izkušnjah. Težave z **zakasnitvijo** in kakovostjo zvoka ostajajo pomembne ovire, zlasti pri vajah v ansamblu, ki zahtevajo natančen čas in usklajevanje. Poleg tega je prehod na digitalno poučevanje poudaril **potrebo po stalnem strokovnem razvoju**, saj se pedagogi prilagajajo novim orodjem in platformam. Konservatoriji so morali vlagati v programe usposabljanja in tehnično podporo, da bi zagotovili, da lahko njihovi predavatelji učinkovito krmarijo po spletnem učnem okolju.

Kljub tem oviram se je sprejetje digitalnih in kombiniranih učnih metod izkazalo kot **dragocen dodatek k** tradicionalnemu izobraževalnemu modelu. Ti pristopi niso zagotovili le rešitev za neposredne izzive, temveč so postavili tudi temelje za **prožnejšo in odpornejšo prihodnost** glasbenega izobraževanja. Digitalna orodja so obogatila učno izkušnjo, saj študentom **na zahtevo** ponujajo dostop do obsežnega nabora virov, od posnetih predavanj do interaktivnih partitur, kar omogoča poglobljen in bolj prilagojen pristop k študiju. Omogočila so tudi **medinstitucionalno sodelovanje**, saj so študentom omogočila sodelovanje z vrstniki in inštruktorji po vsej Evropi ter tako razširila njihove glasbene perspektive in kulturno razumevanje.

Ker konservatoriji še naprej izpopolnjujejo uporabo digitalnih tehnologij, bodo spoznanja, pridobljena na podlagi teh izkušenj, igrala ključno vlogo pri oblikovanju prihodnosti glasbenega izobraževanja. Uspeh teh pobud kaže, da vključevanje digitalnih orodij ni le začasna prilagoditev, temveč dolgoročna izboljšava, ki lahko sobiva s temeljnimi vrednotami osebnega poučevanja. Ta preobrazba odraža širši trend **vseživljenjskega učenja** in **digitalne pismenosti** v umetnosti,



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

zagotavlja, da so učenci pripravljeni na uspeh v poklicnem okolju, kjer je **tehnološka spretnost** vse pomembnejša.

Ta uvod je podlaga za poglobljeno analizo podatkov, zbranih v raziskavi, ki bo omogočila podrobnejše razumevanje tega, kako te tehnologije v praksi uporabljajo izobraževalci in študenti. Analiza bo raziskala **praktično uporabo učenja na daljavo in kombiniranega učenja, izzive in uspehe**, s katerimi se srečujemo v različnih kontekstih poučevanja, ter **vpliv na izobraževalne rezultate**. S preučevanjem teh dejavnikov bo cilj naslednjih poglavij opredeliti **najboljše prakse in strategije za izboljšave** ter ponuditi dragocen vpogled v to, kako lahko digitalno učenje še naprej podpira in izboljšuje usposabljanje naslednje generacije glasbenikov.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

2. del

Za nadaljevanje analize rezultatov ankete bom interpretirala predložene podatke in jih pretvorila v smiselne ugotovitve. Ta analiza je usklajena s ključnimi vprašanji iz ankete in glavnimi temami, ki so se pojavile iz odgovorov. Tukaj je oris pristopa:

- Demografska analiza:
 - Državljanstvo in zastopanje
 - Starostne skupine
 - Področja in strokovna znanja
- Izkušnje z učenjem na daljavo:
 - Stopnje sprejetja metod učenja na daljavo
 - Preference za sinhrono, asinhrono in kombinirane pristope
 - Pogostost uporabe in ure spletnega poučevanja
- Tehnološka pripravljenost:
 - Vrste internetnih povezav in razpoložljivost pasovne širine
 - Naprave za učenje na daljavo
 - Pogosto uporabljena digitalna orodja
- Dojemanje učenja na daljavo:



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

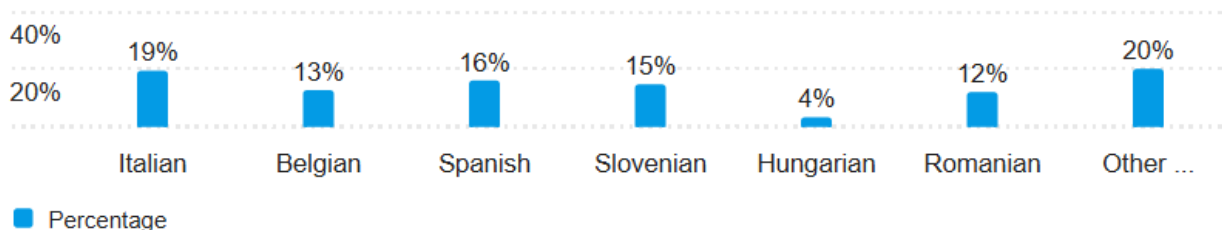
- Izzivi (npr. zakasnitev, tehnološke ovire)
- Zaznane prednosti (npr. prilagodljivost, širši doseg)
- Povratne informacije o učinkovitosti učenja na daljavo

- Prihodnje usmeritve in priporočila:
 - Posledice za sprejemanje digitalnih orodij v konservatorijih
 - Potencialna področja za izboljšave in naložbe v tehnologijo

Začnimo s prvim delom analize: **Demografska analiza**. Nadaljevali bomo z njim in nato korak za korakom prešli skozi vsak del.

2.1 Demografska analiza

Porazdelitev po narodnosti



Državljska porazdelitev anketirancev odraža raznoliko sodelovanje pri projektu iz različnih evropskih držav. Italijanski anketiranci, ki predstavljajo 19 % celotnega vzorca, so v študiji močno prisotni, kar odraža zgodovinski pomen Italije na področju izobraževanja klasične glasbe in



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

proaktivno vključevanje te države v pobude za digitalno učenje. Ta prisotnost poudarja italijansko vključenost v digitalni premik v glasbenem izobraževanju in njeno pripravljenost raziskovati, kako lahko digitalna orodja dopolnjujejo tradicionalne učne prakse.

Za Italijo sledi Španija s 16 % odgovorov. Sodelovanje Španije poudarja njeno zavezanost digitalni preobrazbi v glasbenem izobraževanju. Vedno večje uvajanje orodij za učenje na daljavo v Španiji je v skladu z njenimi širšimi izobraževalnimi cilji, da bi povečali dostopnost in dosegli učence iz različnih geografskih in socialno-ekonomskih okolij.

Udeležba Belgije, ki je predstavljala 13 %, poudarja mednarodno in sodelovalno naravo evropskih konservatorijev. Sodelovanje Belgije kaže na veliko zanimanje njenih konservatorijev za digitalno izobraževanje in morda odraža prizadevanja za ohranjanje povezanosti s svetovno glasbeno skupnostjo, zlasti v času, ko je bilo osebno poučevanje omejeno.

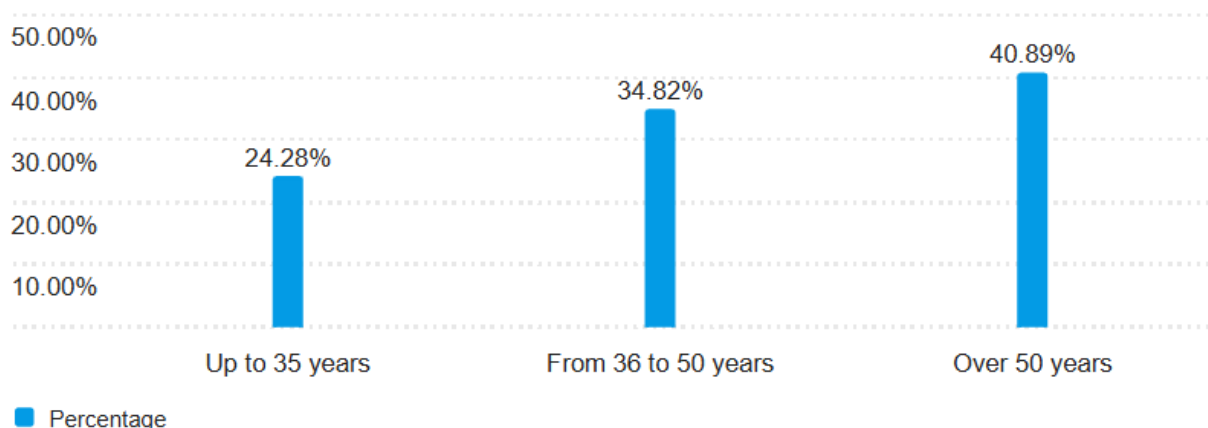
Sledi Romunija z 12 % anketirancev, kar dokazuje, da uvajanje orodij za učenje na daljavo ni omejeno na Zahodno Evropo. Sodelovanje Romunije kljub relativno manjši zastopanosti kaže na širjenje digitalnega izobraževanja tudi v regijah z različno tehnološko infrastrukturo, kar dodatno poudarja univerzalno privlačnost in potencial spletnega glasbenega izobraževanja.

Slovenija prispeva 4 %, Madžarska pa 4 %, kar odraža udeležbo manjših sistemov glasbenega izobraževanja, ki uvajajo inovativne modele poučevanja. Te države, čeprav so številčno manj zastopane, prispevajo k bogastvu ugotovitev raziskave in kažejo, da je prehod na digitalno glasbeno izobraževanje širok evropski pojav, ki vpliva na države z različnimi ravnmi sredstev.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

Porazdelitev po starostnih skupinah



Razporeditev anketirancev **po starostnih skupinah** daje dragocen vpogled v raven **izkušenj** in **prilagodljivosti** v skupnosti glasbenega izobraževanja glede **učenja na daljavo**. Največji delež anketirancev spada v kategorijo **starejših od 50 let**, in sicer **40,89 %** vseh odgovorov. To nakazuje, da je velik delež sodelujočih **izkušenih izobraževalcev**, ki so verjetno večino svoje kariere preživel v poučevanju s tradicionalnimi, osebnimi metodami. Dejstvo, da ta skupina aktivno sodeluje pri pobudah za digitalno učenje, kaže na njihovo **pripravljenost** in **zavezanost** k sprejemanju tehnološkega napredka v izobraževanju tudi po mnogih letih uveljavljene prakse. Njihovo sodelovanje odraža širši **premik** v glasbenem izobraževanju, kjer se izobraževalci vseh starosti prilagajajo razvijajoči se pokrajini digitalnih orodij in platform.

V starostni skupini **od 36 do 50 let**, v kateri je **34,82 %** izobraževalcev, so izobraževalci, ki imajo verjetno uravnotežene izkušnje s **tradicionalnimi** in **sodobnimi** metodami poučevanja. Ta demografska skupina je v prehodnem obdobju, saj je bila verjetno priča hitremu vključevanju



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

digitalnih tehnologij v glasbeno izobraževanje, zlasti v času **pandemije COVID-19**. Njihova aktivna udeležba v raziskavi kaže na visoko stopnjo **vklučenosti v kombinirane** pristope in **učenje na daljavo**, saj so bili neposredno priča vplivu teh orodij na učno izkušnjo. Ta skupina ima ključno vlogo pri oblikovanju prihodnosti glasbenega izobraževanja, saj imajo mešanico **tradicionalnega pedagoškega znanja in odprtosti za inovativne metodologije**.

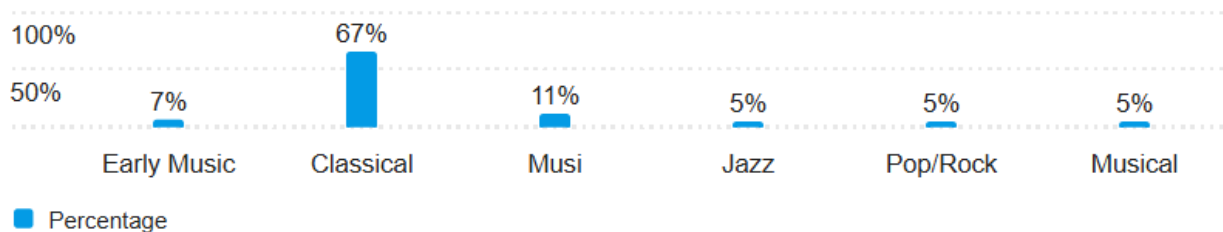
Skupina **do 35 let**, ki **obsega 24,28 %** anketirancev, predstavlja **mlajšo generacijo** glasbenih pedagogov in izvajalcev. Ta skupina je verjetno bolj navajena na **digitalne tehnologije**, saj so odrasli v dobi, ko so **tehnologija** in **spletni viri** sestavni del vsakdanjega življenja. Sodelovanje te demografske skupine v raziskavi kaže, da si želijo raziskovati in uporabljati **digitalna orodja za poučevanje in učenje glasbe**. Njihovo dobro poznavanje **spletnih platform, aplikacij** in orodij za **virtualno sodelovanje** jih uvršča med **inovatorje** na tem področju, ki lahko prevzamejo vodilno vlogo pri vključevanju **novih tehnologij** v glasbeno izobraževanje.

Na splošno porazdelitev starostnih skupin v raziskavi kaže, da **glasbeni pedagogi vseh starosti** dejavno sodelujejo pri **učenju na daljavo** in imajo od njega koristi. Poudarja **medgeneracijsko zavezanost k** razvoju učnih praks in sprejemanju priložnosti, ki jih ponujajo **digitalna orodja**. Raznolikost starostnih skupin kaže tudi na to, da **digitalno izobraževanje** ni namenjeno le mlajšim generacijam, temveč je dostopno in dragoceno za izobraževalce na različnih stopnjah njihove poklicne poti.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

Razdelitev disciplin



Razdelitev anketirancev po disciplinah omogoča dragocen vpogled v področja glasbenega izobraževanja, ki spodbujajo uvajanje digitalnih učnih orodij. Najbolj zastopana disciplina je klasična glasba, ki predstavlja 67 % vseh odgovorov. Ta visok odstotek odraža globoko zakoreninjeno tradicijo in pomen izobraževanja klasične glasbe v evropskih konservatorijih. Močna zastopanost klasičnih glasbenikov nakazuje, da je to področje vodilno pri sprejemanju in vključevanju digitalnih orodij, ki so lahko še posebej dragocena za instrumentalno poučevanje, delo v ansamblu in študij repertoarja. Učitelji in študenti klasične glasbe bodo verjetno imeli veliko koristi od spletnih virov za dostop do partitur, posnetih izvedb in možnosti sodelovanja v virtualnih mojstrskih tečajih s priznanimi glasbeniki.

Področje stare glasbe s 7 % anketirancev predstavlja manjšo, a predano skupino v glasbenem izobraževanju. Stara glasba pogosto vključuje študij zgodovinsko utemeljenih izvajalskih praks, ki zahtevajo specializirano znanje o starih instrumentih in tehnikah. Manjša zastopanost stare glasbe v digitalnem učenju nakazuje izzive pri prilagajanju te zvrsti spletnim oblikam, zlasti v smislu ohranjanja avtentičnosti izvedbe. Vendar pa tisti, ki se ukvarjajo s staro glasbo, verjetno raziskujejo



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

inovativne načine uporabe digitalnih orodij za dostop do partitur, zgodovinske raziskave in virtualne izvedbe, pri čemer ohranjajo globoko zavezanost zgodovinski natančnosti.

Jazz, ki predstavlja 5 %, je še ena disciplina, ki se prilagaja digitalnim učnim okoljem. Izobraževanje na področju jaza pogosto poudarja improvizacijo, ustvarjalnost in interakcijo v realnem času, kar je zaradi težav, kot sta zakasnitev in kakovost zvoka, težko ponoviti v spletnem okolju. Vendar sodelovanje jazzovskih pedagogov kaže na zanimanje za raziskovanje načinov, kako lahko digitalna orodja podpirajo sodelovanje na daljavo, virtualne jam sessione in delavnice skladanja, kar ponuja nove možnosti za vključevanje učencev v interaktivno učenje.

Pop/rock, ki predstavlja 5 %, odraža vse večje vključevanje digitalnih orodij v izobraževanje o popularni glasbi. Te zvrsti imajo koristi od digitalnih zvočnih delovnih postaj (DAW), programske opreme za snemanje in spletnih platform za sodelovanje. Ker je produkcijsko naravnana glasba Pop/Rock primerna za digitalne metode, ni presenetljivo, da izobraževalci na tem področju v svoj pouk vse bolj vključujejo digitalna orodja, ki učencem omogočajo eksperimentiranje z oblikovanjem zvoka, pisanjem pesmi in glasbeno produkcijo v virtualnem prostoru.

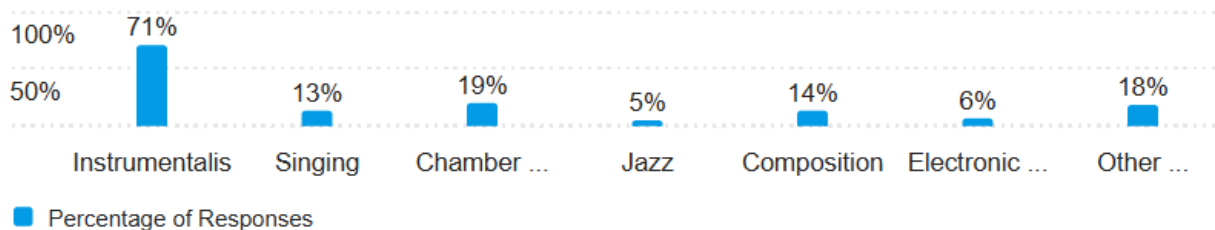
Glasbena zvrst, ki prav tako predstavlja 5 %, odraža manjšo, a opazno prisotnost izobraževalcev na tem področju. Čeprav lahko izobraževanje v glasbenem gledališču predstavlja edinstvene izzive pri prilagajanju digitalnemu učenju, izobraževalci verjetno raziskujejo spletna orodja za učenje na podlagi predstav, virtualne vaje in gledališke produkcije. Ta manjša zastopanost lahko kaže tudi na to, da se glasbeno gledališče sooča z drugačnimi ovirami pri sprejemanju digitalnega učenja v primerjavi z žanri z bolj uveljavljenimi spletnimi viri.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

Če povzamemo, razporeditev disciplin v tej raziskavi kaže, da je klasična glasba vodilno področje pri uvajanju digitalnih izobraževalnih orodij na glasbenih konservatorijih, vendar vključevanje drugih zvrsti, kot so stara glasba, jazz, pop/rock in muzikal, odraža širše zanimanje za vključevanje učenja na daljavo in kombiniranih pristopov poučevanja na različnih glasbenih področjih. Ta raznolika zastopanost poudarja možnosti za učinkovito uporabo digitalnih orodij v več zvrsteh, čeprav se lahko vsaka disciplina pri prilagajanju spletnemu učnemu okolju sooča s posebnimi izzivi.

2.6 Porazdelitev strokovnega znanja



Razporeditev strokovnega znanja anketirancev razkriva različna ozadja in specializacije, ki oblikujejo sprejemanje **digitalnih učnih orodij** v glasbenem izobraževanju. Kar **71 %** anketirancev se opredeljuje kot **instrumentalisti**, kar kaže na to, da se večina pedagogov in študentov, ki so sodelovali v raziskavi, ukvarja z **instrumentalno glasbo**. To je v skladu s pomembnostjo **klasične glasbe** na področju glasbenega izobraževanja, kjer je **instrumentalno znanje** osrednji poudarek. Visoka zastopanost **inštrumentalistov** na spletni strani nakazuje, da postajajo digitalna učna orodja, kot so **spletne vadbice**, **video lekcije** in **virtualni mojstrski tečaji**, vse pomembnejša pri podpori razvoja **tehničnih spretnosti** in **izvedbe**. Digitalne platforme instrumentalistom omogočajo **dostop**



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

do strokovnega vodenja, ponovne ogleda lekcij in prejemanje povratnih informacij na daljavo, kar jim omogoča prilagodljivost in izboljšuje njihovo učno izkušnjo.

Naslednjo največjo skupino, **19 %**, sestavljajo tisti, ki so specializirani za **komorno glasbo**. Komorna glasba je področje sodelovanja, ki pogosto zahteva interakcijo in usklajevanje med več glasbeniki v realnem času. Razmeroma visoka zastopanost **komornih glasbenikov** v raziskavi nakazuje, da je sprejetje **digitalnih orodij** pomembno tudi na tem področju sodelovanja. Čeprav je **vaje ansambla** zaradi vprašanj, kot sta **zakasnitev** in **kakovost zvoka**, težko ponoviti prek spleta, uporaba **platform za virtualno sodelovanje** in **omrežnih orodij za izvajanje glasbe** glasbenikom zagotavlja nove možnosti za skupno vadbo in nastopanje na daljavo. Komornim glasbenikom lahko **učenje na daljavo** zagotovi prilagodljiv dostop do **repertoarja**, **posnetkov vaj** in **osebnega poučevanja**, kar vse prispeva k **nenehnemu napredku** tudi v zahtevnih okoliščinah.

Na naslednjem mestu je **petje**, saj se je **13 %** anketirancev opredelilo za **pevce**. Vključenost **vokalistov** v pobude za **učenje na daljavo** odraža vse večjo uporabo **digitalnih platform** za podporo vokalnemu izobraževanju. Tako kot instrumentalna glasba tudi **petje** zahteva **povratne informacije v realnem času** in **korekcijo glasu**, vendar možnost dostopa do spletnih virov za **vokalno tehniko** in **izvajanje** širi možnosti učenja za vokaliste. To lahko vključuje **virtualne ure**, **spletne aplikacije za glasovno usposabljanje** in **posnete nastope**, ki učencem omogočajo izpopolnjevanje tehnike v lastnem tempu.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Pomembno skupino predstavlja tudi **sestava, ki jo** je zastopalo **14 %** anketirancev. Digitalna orodja za **kompozicijo** se vse pogosteje uporabljajo v **glasbenem izobraževanju**, kjer programska oprema, kot so **digitalne zvočne delovne postaje (DAW)**, **programska oprema za pisanje partitur** in **platforme za skupno skladanje**, učencem omogočajo digitalno ustvarjanje, urejanje in izmenjavo skladb. Razvoj teh orodij spreminja način poučevanja **kompozicije**, saj učencem omogoča **eksperimentiranje, snemanje in popravljanje** skladb na načine, ki prej v tradicionalnih okoljih niso bili mogoči. Učencem kompozicije koristi možnost dostopa do različnih virov, sodelovanja z drugimi in prejemanja povratnih informacij o svojih ustvarjalnih projektih v realnem času.

Elektronska glasba, ki predstavlja **6 %** anketirancev, poudarja vlogo **tehnologije** v sodobnem glasbenem izobraževanju. Razvijajoče se področje **elektronske glasbe** je neločljivo povezano z **digitalnimi orodji**, kot so **MIDI, sintetizatorji** in **programska oprema za oblikovanje zvoka**. Ker se elektronska glasba še naprej razvija, je vključevanje **digitalnih platform** v njeno izobraževanje ključnega pomena za ohranjanje korakov z najnovejšim razvojem na področju **produkcije, sinteze** in **zvočnega inženiringa**. Za **študente elektronske glasbe** je lahko učenje na daljavo učinkovit način za dostop do **naprednih orodij, sodelovanje pri** projektih in raziskovanje **novih tehnik ustvarjanja zvoka**



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Nazadnje, kategorija, označena kot **drugo**, ki predstavlja **18 %** anketirancev, nakazuje, da se veliko pedagogov in študentov ukvarja z različnimi drugimi **glasbenimi disciplinami**, ki morda ne sodijo v kategorije **instrumentalne, komorne, vokalne, kompozicijske** ali **elektronske** glasbe. Ta raznolikost v anketirani populaciji kaže na široko paleto glasbenih praks, ki se vključujejo v **digitalno učno okolje**. Verjetno je, da ta **specializirana področja** sprejemajo orodja za **učenje na daljavo** na načine, ki so edinstveno prilagojeni njihovim potrebam, kar dodatno poudarja vsestranskost in prilagodljivost **digitalnega izobraževanja**.

Zaključek

Ta demografski pregled zagotavlja celovito podlago za razumevanje različnih ozadij udeležencev raziskave. Raznolikost v narodnosti, starosti in stroki ponuja zaokroženo perspektivo različnih načinov uvajanja metod učenja na daljavo in kombiniranega učenja na evropskih glasbenih konservatorijih. S preučevanjem različnih izkušenj in strokovnega znanja, zastopanih v raziskavi, lahko bolje ocenimo zapletenost prilagajanja glasbenega izobraževanja digitalni dobi. Ta osnova nas pripravi na poglobljeno analizo, kako so se ti pedagogi in institucije lotili digitalnih orodij, kakšne so njihove izkušnje z učenjem na daljavo ter kakšni izzivi in priložnosti so se zaradi tega pojavili. V naslednjih razdelkih bomo podrobno raziskali te vidike in tako dobili vpogled v razvijajočo se pokrajino digitalnega glasbenega izobraževanja.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

2.2 Izkušnje z učenjem na daljavo

Izkušnje z učenjem na daljavo



Rezultati raziskave kažejo, da 84 % vprašanih pri poučevanju glasbe uporablja učenje na daljavo, kar poudarja pomembno vlogo, ki jo imajo digitalna orodja in spletne platforme v glasbenem izobraževanju po vsej Evropi. Ta visok odstotek kaže, da je učenje na daljavo postalo standardni pristop k poučevanju za mnoge izobraževalce, zlasti po hitrem prehodu na spletno izobraževanje, ki ga je spodbudila pandemija COVID-19. Prehod na poučevanje na daljavo je številnim glasbenim pedagogom omogočil, da so še naprej izvajali pouk, ohranili sodelovanje z učenci in zagotovili kontinuiteto svojih programov, ko je bil fizični pouk moten. Sprejetje spletnih platform se je izkazalo za ključno pri premagovanju geografskih in logističnih izzivov, zlasti za tiste, ki poučujejo učence, ki se morda zaradi oddaljenosti, časovnih omejitev ali zdravstvenih težav ne morejo udeležiti osebne pouka.

Uvajanje učenja na daljavo odraža tudi širši trend v sektorju glasbenega izobraževanja, ki v pedagoške prakse vključuje tehnologijo in digitalna orodja. Ta premik glasbenim pedagogom omogoča dostop do spletnih virov, izmenjavo posnetih predavanj, sodelovanje s študenti prek



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

virtualnih učilnic in ustvarjanje interaktivnega učnega okolja, ki lahko izboljša učno izkušnjo. Poleg tega učenje na daljavo omogoča večjo prožnost, saj tako študentom kot inštruktorjem omogoča, da urnike prilagodijo svojim osebnim potrebam, kar lahko prispeva k večji dostopnosti do glasbenega izobraževanja.

Vendar pa je 16 % anketirancev poročalo, da pri poučevanju glasbe ne uporabljajo učenja na daljavo, kar lahko pomeni, da ta pristop še ni bil vključen v njihovo učno okolje ali prakso. Odsotnost učenja na daljavo v njihovem pristopu bi lahko odražala prednost tradicionalnim metodam neposrednega stika, zlasti pri glasbenem izvajanju, kjer so bistvene takojšnje povratne informacije, interakcija in praktično vodenje. Pri nekaterih pedagoških delavcih so izzivi tehnologije, vključno s pomisleki glede kakovosti zvoka, težavami z zakasnitvijo in pomanjkanjem fizične prisotnosti, morda povzročili, da so ohranili bolj tradicionalne metode. Poleg tega lahko ta skupina dela v okoljih, kjer je dostop do tehnologije omejen ali kjer infrastruktura za podporo učenja na daljavo ni tako močna, zlasti na podežlju ali v manjših ustanovah.

Razmeroma nizek odstotek neuporabnikov poudarja prevlado digitalnih izobraževalnih orodij v sodobnem poučevanju glasbe. To nakazuje, da se tudi na področjih, kot je glasbeno izobraževanje, kjer je bila osebna interakcija tradicionalno temeljna, vse bolj sprejema in priznava vrednost spletnih učnih platform. Ker se uvajanje učenja na daljavo še naprej povečuje, bo nadaljnje raziskovanje njegovega dolgoročnega vpliva na metode poučevanja glasbe, vključenost učencev in kakovost učnih rezultatov ključno za oblikovanje prihodnosti glasbenega izobraževanja v Evropi.

Visoka stopnja uporabe metod učenja na daljavo kaže na pomemben premik v pristopu k poučevanju glasbe, kjer se digitalna orodja vse bolj obravnavajo kot nujno dopolnilo tradicionalnim



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

učnim metodam. Z napredkom glasbenega izobraževanja lahko učenje na daljavo poveča dostopnost, prilagodljivost in globalno vključenost tako za izobraževalce kot za učence.

Pogostost uporabe učenja na daljavo v okviru akademskih dejavnosti



Rezultati raziskave o pogostosti uporabe učenja na daljavo pri akademskih dejavnostih kažejo na zanimivo delitev. 34 % anketirancev poroča o uporabi učenja na daljavo v okviru svojih akademskih dejavnosti, medtem ko jih večja večina, 66 %, navaja, da učenja na daljavo ne vključujejo redno v svoje akademske prakse.

Teh 34 % anketirancev, ki pri svojih akademskih dejavnostih uporabljajo učenje na daljavo, kaže, da je precejšen del pedagogov na evropskih konservatorijih v svoje redne učne postopke vključil spletna orodja in učne metode. Ti anketiranci so morda tisti, ki so sprejeli digitalno pedagogiko, da bi povečali prilagodljivost in doseg svojega poučevanja, in morda ponujajo spletne tečaje, mešane modele ali možnosti asinhronnega učenja. To kaže na močno željo po prilagajanju in inovacijah, s čimer bi izobraževanje postalo študentom dostopnejše, zlasti pri predmetih ali veščinah, ki jih je mogoče učinkovito poučevati v spletni ali hibridni obliki.

Po drugi strani pa 66 % anketirancev, ki poročajo, da učenja na daljavo ne uporabljajo redno v okviru svojih akademskih dejavnosti, kaže, da še vedno obstajajo pomembne ovire, ki preprečujejo širšo



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

uporabo. Te ovire lahko vključujejo institucionalne omejitve, kot sta omejena infrastruktura ali pomanjkanje institucionalne podpore digitalnemu izobraževanju. V številnih tradicionalnih in izvajalsko usmerjenih glasbenih programih so praktične metode poučevanja in osebni stiki še vedno osrednji del izobraževalne izkušnje, zlasti pri delu v ansamblu, individualnem poučevanju izvajanja in interaktivnih delavnicah. Te dejavnosti so pogosto odvisne od povratnih informacij v realnem času in neposredne interakcije, kar je v spletnem okolju težko ponoviti.

Poleg tega bi lahko ta večji delež anketirancev, ki ne sodelujejo pri učenju na daljavo, odražal tudi kulturni odpor do sprememb, saj lahko izobraževalci, zlasti tisti z bogatimi izkušnjami s tradicionalnimi modeli poučevanja, dajejo prednost osebnemu sodelovanju in cenijo otipljivo naravo osebnega poučevanja. Morda obstaja tudi prepričanje, da digitalne platforme ne morejo ustrezno zajeti glasbenih odtenkov in dinamike ansambla, ki so bistvo glasbenega izobraževanja.

Čeprav je delež anketirancev, ki v določeni obliki vključujejo učenje na daljavo, spodbuden, pa 66 % anketirancev, ki tega ne počnejo, kaže na potrebo po širšem uvajanju in usposabljanju na področju digitalnih metod poučevanja. Kaže tudi, da je digitalni prehod v glasbenem izobraževanju še vedno v teku, saj nekatere ustanove in pedagogi potrebujejo več časa, sredstev in podpore za učinkovito vključevanje spletnega poučevanja v svoje študijske dejavnosti. To neskladje bi lahko odpravili s ciljno usmerjenim strokovnim izpopolnjevanjem in institucionalnimi pobudami, ki spodbujajo uporabo digitalnih platform kot dopolnilnih orodij v glasbenem izobraževanju in pomagajo premostiti vrzel med tradicionalnimi in digitalnimi učnimi okolji.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Ocena celotne izkušnje s spletnim učenjem

Field	Min	Max	Mean	Standard Deviation	Variance	Responses	Sum
Music making	0.00	5.00	2.46	1.36	1.84	270	665.00
Rehearsing	0.00	5.00	2.14	1.23	1.50	269	576.00
Teaching	0.00	5.00	3.28	1.33	1.76	297	974.00

Povprečna ocena ustvarjanja glasbe v spletnem okolju je 2,46, standardni odklon pa 1,36. To nakazuje, da so imeli anketiranci z ustvarjanjem glasbe v spletnem okolju zmerne izkušnje, saj so odgovori zajemali širok razpon od 0 (najnižja možna ocena) do 5 (najvišja ocena). Standardni odklon kaže na velike razlike v izkušnjah anketirancev in poudarja, da je spletno muziciranje za nekatere delujoče, drugi pa so se soočali s precejšnjimi izzivi. Razmeroma nizka povprečna ocena 2,46 pomeni, da je kljub široki uporabi digitalnih orodij za glasbeno izobraževanje sodelovanje v realnem času in glasbeno sinhronizacijo v digitalnem okolju še vedno težko učinkovito doseči. Vprašanja, kot so zakasnitev, kakovost zvoka in nezmožnost ponovitve osebne dinamike ansambla, so verjetno prispevala k tem nižjim ocenam. Razlika 1,84 nadalje kaže, da se izkušnje s spletnim glasbenim ustvarjanjem precej razlikujejo, pri čemer se nekaterim anketirancem morda zdijo bolj koristne ali učinkovite kot drugim.

Povprečna ocena spletnih vaj je nekoliko nižja, in sicer 2,14, s standardnim odklonom 1,23, kar pomeni, da se odgovori sicer nekoliko razlikujejo, vendar je splošno mnenje o virtualnih vajah še manj ugodno kot o spletnem muziciranju. Ta nižja ocena odraža neločljivo povezane izzive interakcije v realnem času v ansamblu, kjer so časovna usklajenost, koordinacija in glasbena kohezija



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

bistvenega pomena. Težave z zakasnitvijo in kakovostjo zvoka so še posebej moteče, ko poskušamo ohraniti tesno sinhronizacijo, ki je potrebna pri skupinskih vajah. S povprečno oceno 2,14 anketiranci menijo, da spletne vaje ne posnemajo v celoti interaktivnega in dinamičnega okolja osebnih vaj, ki so ključnega pomena za usposabljanje ansambla. Razlika 1,50 potrjuje misel, da so nekateri anketiranci morda uspeli zagotoviti delovanje spletnih vaj, vendar je bilo splošno zadovoljstvo manjše, saj se je precejšen delež udeležencev srečeval s težavami.

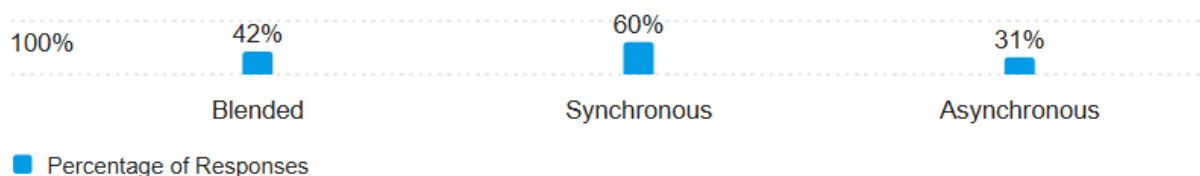
Povprečna ocena za poučevanje v spletnem okolju je najvišja med vsemi tremi in znaša 3,28, standardni odklon pa je 1,33. To kaže, da so bile metode poučevanja v spletnem okolju na splošno dojete bolj pozitivno kot spletno muziciranje in vaje. Z višjo povprečno oceno kaže, da je individualno poučevanje ali individualni pouk bolj prilagodljiv spletnemu okolju. Učenje na daljavo pri teoretičnih predmetih, kompoziciji in individualnem poučevanju nastopanja se zdi učinkovito, saj lahko pedagogi zagotavljajo povratne informacije in smernice prek videokonferenc, souporabe zaslona in posnetih sej. Razlika 1,76 kaže, da je splošni odziv na spletno poučevanje sicer bolj pozitiven, vendar še vedno obstajajo nekateri izzivi in mešane izkušnje, ki temeljijo na individualnih učnih praksah in dostopu do digitalnih orodij. To kaže, da je spletno poučevanje lahko precej učinkovito, vendar je tako kot pri drugih vidikih učenja na daljavo še veliko prostora za izboljšave, zlasti kar zadeva ohranjanje zavzetosti in zagotavljanje praktičnega poučevanja v praktičnem glasbenem okolju.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

Splošno vrednotenje spletnega učenja v okviru glasbenega ustvarjanja, vaj in poučevanja odraža razvijajoče se izzive in priložnosti digitalnega izobraževanja na glasbenem področju. Zmerni oceni glasbenega ustvarjanja (2,46) in vaj (2,14) poudarjata težave pri popolni reprodukciji ansambelske dinamike in glasbenega sodelovanja v spletnem okolju, predvsem zaradi zakasnitev in težav s kakovostjo zvoka. Nasprotno je spletno poučevanje prejelo višjo oceno 3,28, kar kaže, da je individualizirano poučevanje bolj združljivo z digitalnimi platformami. To nakazuje, da je spletno učenje sicer bistveno orodje v sodobnem glasbenem izobraževanju, vendar se najbolje obnese v določenih kontekstih, kot so individualne obravnave in teoretično učenje. Za izboljšanje izkušenj v ansambelskih okoljih in pri glasbenem ustvarjanju je potreben nadaljnji napredek na področju digitalnih orodij, zmanjševanja zakasnitev in optimizacije zvoka.

Pristop k učenju na daljavo



Med različnimi pristopi k **učenju na daljavo** je **sinhrono učenje** najprimernejši model, saj ga je navedlo **60 %** anketirancev. Sinhrono učenje vključuje **interakcijo med** inštruktorji in študenti v **realnem času**, pogosto prek videokonferenčnih platform, kot sta **Zoom** ali **Teams**, kjer pouk, razprave in povratne informacije potekajo v živo. Ta pristop posnema **izkušnjo tradicionalne učilnice**, saj omogoča **takojšnje povratne informacije, interakcijo** in občutek **skupnosti** med študenti in učitelji. Prednost **sinhronega učenja** je še posebej pomembna v glasbenem



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

izobraževanju, kjer sta **sodelovanje** in **povratne informacije v realnem času** bistvena za izboljšanje izvajalskih spretnosti, vaje v ansamblu in druge **interaktivne učne dejavnosti**. Ta metoda spodbuja dinamično in zanimivo okolje, ki **učencem** pomaga **ostati v stiku**, kar olajša ohranjanje **občutka pripadnosti** in **skupnosti** kljub izzivom učenja na daljavo.

Priljubljenost **sinhronega učenja** lahko odraža tudi **nujno potrebo po** ohranitvi **interaktivnih vidikov** glasbenega izobraževanja med pandemijo, zlasti na področjih, kjer sta **praktično poučevanje** in **izvajanje v realnem času** ključni sestavini učnega načrta. Vendar pa **sinhrono učenje** prinaša pomembne prednosti, hkrati pa lahko predstavlja tudi izzive, kot so **tehnične zahteve za** stabilne **internetne povezave, visokokakovosten zvok in dovolj zmogljive naprave, ki** podpirajo interakcije v živo. Zaradi teh zahtev je lahko sinhrono učenje nekaterim učencem manj dostopno, zlasti v regijah, kjer je **internetna infrastruktura** nezadostna.

Mešano učenje, ki združuje **spletno** in **osebno** učenje, je drugi najprimernejši pristop, saj ga uporablja **42 %** anketirancev. Mešano učenje izobraževalcem omogoča, da izkoristijo prilagodljivost **digitalnih orodij**, hkrati pa ohranijo bistvene **praktične interakcije** tradicionalnega poučevanja. V glasbenem izobraževanju je **kombinirano učenje** še posebej primerno za predmete, kot sta **teorija** in **kompozicija**, ki jih je mogoče učinkovito poučevati z uporabo **spletnih predavanj** in **digitalnih platform za študijsko gradivo** in **vaje**. Hkrati pa je **osebna komponenta** kombiniranega učenja ključna za dejavnosti, kot so **vaje v ansamblu, inštrumentalno poučevanje** in **izvajalska praksa**, ki so v veliki meri odvisne od osebne interakcije. Vključevanje obeh elementov omogoča institucijam, da **čim bolj izkoristijo vire** in študentom ponudijo prožnost dostopa do predavanj in gradiv prek



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

spleta, hkrati pa so še vedno deležni prednosti **neposrednega poučevanja** in **skupinskega sodelovanja**.

Prednost kombiniranemu učenju odraža željo izobraževalcev, da bi **prilagodljivost** in **priročnost spletnega učenja uskladili z interaktivnostjo** in **osebno povezanostjo**, ki jo zagotavlja **osebno poučevanje**. Učencem omogoča dostop do **digitalnih vsebin** po lastnem urniku, obenem pa imajo koristi od **srečanj v živo**, ki zagotavljajo povratne informacije in podporo v realnem času. **Učencem na oddaljenih lokacijah** ali tistim, ki se ne morejo udeležiti osebnega pouka, **kombinirano učenje** ponuja način, kako **ohraniti dostop do izobraževanja**, hkrati pa še vedno zagotavljati **visokokakovostno poučevanje teoretičnih** in **praktičnih** vidikov glasbe.

Asinhrono učenje, pri katerem študenti dostopajo do **vnaprej posnetih gradiv**, kot so predavanja in praktične vaje, je najmanj priljubljena metoda, saj jo uporablja **31 %** vprašanih. Asinhrono učenje študentom omogoča, da **se učijo v lastnem tempu**, pregledujejo gradiva in se ukvarjajo z vsebino v skladu s svojim individualnim urnikom. Ta pristop je še posebej uporaben pri teoretičnih predmetih, kot so **glasbena zgodovina**, **glasbena teorija** in **analiza partitur**, ki morda ne zahtevajo povratnih informacij v realnem času. Asinhrono metode so lahko koristne za študente, ki morajo **čas študija** uskladiti z drugimi **obveznostmi**, saj se lahko s študijskim gradivom ukvarjajo, kadar jim to ustreza.

Vendar pa ima **asinhrono učenje** v kontekstu **glasbenega izvajanja** nekatere omejitve. V disciplinah, kot sta **instrumentalno usposabljanje** in **ansambelska glasba**, so povratne informacije v realnem času ključne za izpopolnjevanje **tehnike izvajanja** in **sodelovanje z drugimi**. Brez **takojšnje interakcije** z inštruktorji ali vrstniki lahko učenci zamudijo priložnost za **spontano glasbeno izmenjavo** in **izpopolnjevanje**, ki je ključnega pomena za njihov učni proces. **Manjša razširjenost** asinhronega

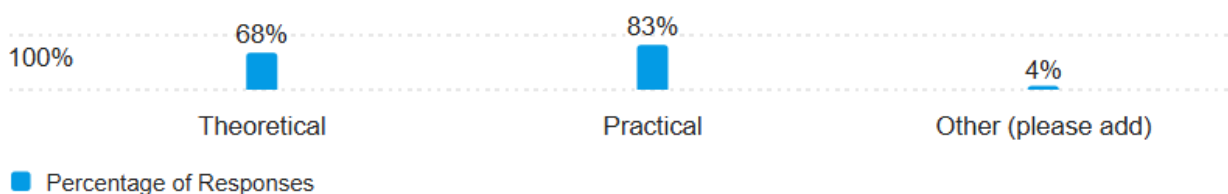


Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

učenja v glasbenem izobraževanju odraža to spoznanje o njegovih omejitvah na področjih, kjer so **povratne informacije in interakcija v realnem času** bistvenega pomena za razvoj študentov.

Analiza **prednostnih pristopov** k učenju na daljavo razkriva različne načine vključevanja **digitalnih orodij** v glasbeno izobraževanje. **Sinhrono učenje** je očitno najbolj priljubljena metoda, saj ohranja **interaktivno naravo** tradicionalnega poučevanja glasbe **v realnem času**. Vendar ima pomembno vlogo tudi **kombinirano učenje**, ki ponuja uravnotežen pristop, ki združuje najboljše vidike **digitalne prilagodljivosti** z bistvenimi praktičnimi interakcijami, potrebnimi za glasbeno izobraževanje. **Asinhrono učenje** ostaja manj priljubljeno, vendar še naprej ponuja dragoceno prilagodljivost za teoretične študije in predmete, ki jih je mogoče učinkovito poučevati brez **takojšnjih povratnih informacij**. Ta spoznanja kažejo na različne potrebe glasbenih pedagogov in študentov ter poudarjajo potrebo po **prilagodljivih učnih metodah**, ki lahko zadovoljijo različne učne stile in okoliščine.

Uporabljeni pristop (tehnični ali praktični)



Odgovori na vprašanje, ali je bil uporabljen teoretični ali praktični pristop, razkrivajo jasno prednost praktičnemu učenju, saj je to možnost izbralo 83 % anketirancev. Ta močna naklonjenost praktičnim pristopom poudarja praktično naravo glasbenega izobraževanja, ki pogosto zahteva neposredno



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

interakcijo, povratne informacije v realnem času in fizično sodelovanje z instrumenti ali glasom. Za mnoge glasbene pedagoge je praktični pristop bistven za razvoj tehničnih spretnosti, glasbenega izražanja in izvajalskih tehnik, ki jih je težko v celoti ponoviti v spletnem okolju. Velika razširjenost praktičnih pristopov kaže na to, da tudi v digitalnih oblikah pedagogi dajejo prednost aktivnemu učenju in uporabi glasbenih konceptov v resničnem svetu. Uporaba video lekcij, interaktivnih orodij za vadbo in virtualnih platform za sodelovanje omogoča, da se to praktično učenje nadaljuje kljub fizični ločenosti.

V primerjavi s tem je 68 % anketirancev izbralo teoretični pristop. To odraža dejstvo, da je predmete, ki temeljijo na teoriji, kot so glasbena teorija, zgodovina in kompozicija, lažje prilagoditi spletnemu učenju. Asinhroni moduli in vnaprej posneta predavanja so zelo učinkoviti pri podajanju teoretičnih vsebin, saj študentom omogočajo prožnost, da se z gradivom ukvarjajo v svojem tempu. Teoretični pristopi zagotavljajo potreben okvir za razumevanje glasbene strukture, zgodovine in analize, ki so bistvene sestavine dobro zaokroženega glasbenega izobraževanja.

4 % anketirancev je izbralo možnost drugo, kar kaže na manjši delež izobraževalcev, ki so v svoje tečaje morda vključili hibridne ali integrativne pristope, ki združujejo elemente teoretičnega in praktičnega poučevanja. Ta skupina morda raziskuje načine združevanja obeh pristopov, na primer poučevanje teorije skupaj s praktično uporabo ali uporabo digitalnih orodij za podporo teoretičnega učenja in razvoja praktičnih spretnosti.

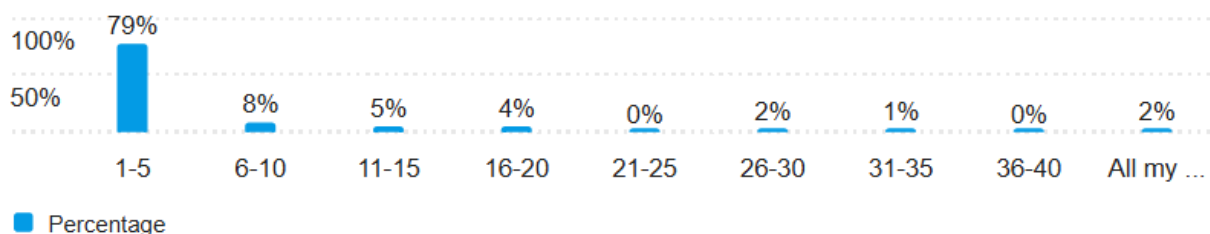
Zaključimo lahko, da se večina anketirancev zavzema za praktični pristop k učenju na daljavo v glasbenem izobraževanju in poudarja pomen praktičnih učnih metod pri razvijanju bistvenih glasbenih spretnosti. Čeprav teoretični pristop ostaja pomemben, zlasti pri akademskih predmetih,



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

pa naklonjenost praktičnemu poučevanju odraža edinstveno naravo glasbenega izobraževanja, kjer je za uspeh učencev ključno neposredno ukvarjanje s snovjo. Majhen delež drugih odgovorov kaže na nekaj poskusov s hibridnimi pristopi, ki bi lahko učencem ponudili bolj celostno učno izkušnjo.

Tedenske ure spletnega poučevanja



Zbrani podatki o **tedenskih urah spletnega poučevanja** razkrivajo jasen trend, kako izobraževalci vključujejo **učenje na daljavo** v svoj splošni urnik poučevanja. Največ anketirancev, **79 %**, poroča o poučevanju **od 1 do 5 ur** spletnega pouka na teden. To kaže, da večini izobraževalcev spletno poučevanje služi kot **dopolnilo** tradicionalnemu osebemu poučevanju in ne kot popolno nadomestilo. Ti izobraževalci verjetno uporabljajo **digitalne platforme za pregledne ure, dodatne vaje in individualne ure**, kar jim omogoča, da razširijo svoj doseg na učence zunaj rednega časa pouka, ne da bi v celoti spremenili svojo osnovno strukturo poučevanja. To tudi kaže, da se spletno poučevanje pogosto uporablja za zadovoljevanje **posebnih potreb**, kot je **zagotavljanje dodatne podpore** učencem ali poučevanje nekaterih predmetov, ki so bolj primerni za digitalno poučevanje, na primer **teorije ali kompozicijskega dela**.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Naslednja največja skupina, **8 %** anketirancev, poučuje na spletu **od 6 do 10 ur na teden**. Ti izobraževalci v večji meri vključujejo **učenje na daljavo** v svoje pedagoške prakse, po možnosti ponujajo dodatne ure ali delavnice, ki **so samo na spletu**, ali pa izkoriščajo spletna orodja za **intenzivnejše** programe. Ti izobraževalci morda delajo s študenti na **oddaljenih območjih** ali ponujajo bolj **specializirane tečaje**, ki pritegnejo širše geografsko občinstvo. To kaže, da **spletno poučevanje** postaja pomembnejši del njihove prakse, vendar še vedno verjetno dopolnjuje **osebne** učne ure in jih ne nadomešča v celoti.

Preostali anketiranci poročajo, da poučujejo **11-15 ur** (5 %), **16-20 ur** (4 %), zelo majhen delež (2 %) pa jih poučuje **21-25 ur** ali **26-30 ur** na teden. Ti odstotki kažejo, da so modeli popolnoma spletnega poučevanja, pri katerih izobraževalec večino poučevanja izvaja virtualno, še vedno razmeroma redki. Potreba po **osebni interakciji**, zlasti v glasbenem izobraževanju, kjer so **povratne informacije v realnem času, delo v ansamblu** in **izvajalske prakse** bistvenega pomena, verjetno omejuje količino časa, ki so ga izobraževalci pripravljeni ali sposobni porabiti za spletno poučevanje.

Odsotnost anketirancev, ki bi poučevali **31-35 ur** ali **36-40 ur** na teden prek spleta, kaže na to, da se **učenje na daljavo** še vedno obravnava kot razširitev tradicionalnih metod poučevanja in ne kot popolna zamenjava osebnega poučevanja. Tudi pri tistih, ki več časa namenijo poučevanju prek spleta, je jasno, da **osebna interakcija** ostaja pomemben vidik njihove pedagoške prakse, zlasti pri disciplinah, ki temeljijo na izvedbi, kot sta **instrumentalna glasba** in **delo v ansamblu**.

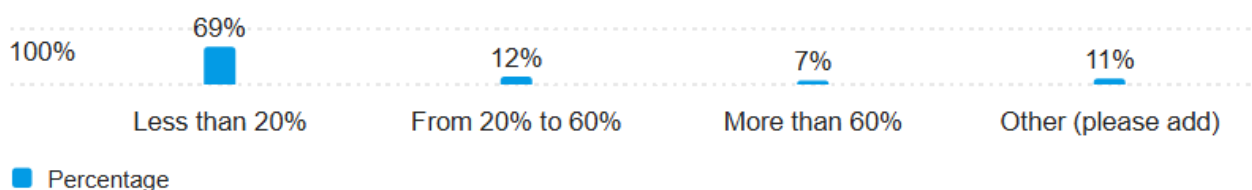
Na splošno večina izobraževalcev poučuje skromno število ur na spletu, kar kaže na to, da je **spletno učenje** vse bolj vključeno v glasbeno izobraževanje, vendar še vedno predvsem kot **dopolnilno orodje** in ne kot popoln nadomestek za tradicionalno osebno poučevanje. Ta vzorec se ujema s



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

širšim trendom **kombiniranega učenja**, kjer **spletna orodja** izboljšujejo **učenje v razredu**, ponujajo prilagodljivost in dodatne vire, ne da bi nadomestila osnovno strukturo **osebnega pouka**.

Kolikšen odstotek časa poučevanja v povprečju opravite na spletu?



Podatki o odstotku časa poučevanja na spletu razkrivajo jasen vzorec, kako je **spletno poučevanje** vključeno v celotno strukturo poučevanja.

- **69 %** anketirancev je navedlo, da **manj kot 20 %** svojega učnega časa preživijo na spletu. Ta večina kaže, da je za večino glasbenih pedagogov **spletno poučevanje** bolj **dopolnilna komponenta** kot osrednji vidik njihove pedagoške prakse. To se ujema s prejšnjimi ugotovitvami, da se **spletno učenje** pogosto uporablja za **razširitev** ali **izboljšanje** tradicionalnega osebnega poučevanja, ne pa za njegovo popolno nadomestitev. Izobraževalci verjetno uporabljajo **spletne metode** za naloge, kot so zagotavljanje **dodatnih vadbenih vaj, posnetih lekcij** ali **teoretičnih navodil**, ki jih je lažje prilagoditi digitalni obliki. Vendar omejen odstotek kaže, da se **praktično poučevanje**, zlasti pri **delu v ansamblu** in **individualnem nastopu**, še vedno v veliki meri zanaša na osebno interakcijo.
- Manjši delež, **12 %**, jih poroča, da med **20 in 60 %** svojega učnega časa preživijo na spletu. To kaže, da je podskupina izobraževalcev **bolj vključila spletno poučevanje v svojo splošno**

strategijo poučevanja. Ti inštruktorji verjetno uporabljajo **digitalne platforme** za izvedbo znatnega dela svojih **ur**, verjetno tako za **teoretične tečaje** kot za **individualno usposabljanje uspešnosti**. Več časa, porabljenega na spletu, lahko kaže tudi na to, da ti izobraževalci uporabljajo **modele kombiniranega učenja**, pri katerih lahko učenci dostopajo do **vnapij posnetih lekcij** in **spletnega gradiva** zunaj učilnice, medtem ko se udeležujejo **osebnih srečanj** za **praktične** vidike svojega usposabljanja.

- Zelo majhen delež, **7 %**, jih **več kot 60 %** časa poučevanja preživi na spletu. To skupino verjetno sestavljajo izobraževalci, ki so **se odločili za popolnoma digitalne** ali **hibridne modele** poučevanja, morda zaradi **geografskih omejitev**, **potreb študentov** ali **institucionalnih politik**, ki dajejo prednost spletnemu učenju. Ti izobraževalci morda poučujejo predmete, ki so primernejši za **izvedbo na daljavo**, kot so **teoretični predmeti**, ali pa ponujajo **specializirane spletne programe**, ki so namenjeni širšemu občinstvu zunaj njihove lokalne regije.
- **11 %** anketirancev je izbralo možnost "**drugo**", kar kaže na raznolikost izkušenj, ki jih ni mogoče uvrstiti v zgornje kategorije. To lahko vključuje učitelje, ki **spletne elemente** vključujejo na **edinstvene načine**, kot so **občasne spletne interakcije** ali uporaba **digitalnih orodij** za posebne projekte ali dejavnosti, ne da bi velik del svojega učnega časa namenili izključno spletnemu poučevanju.

Podatki kažejo, da je **spletno poučevanje** še vedno razmeroma majhen del celotnega časa poučevanja večine izobraževalcev. Pri večini anketirancev **spletno poučevanje** predstavlja manj kot **20 %** njihovih učnih ur, kar odraža njegovo vlogo **podpornega orodja** in ne osrednje metode poučevanja. Vendar pa je opaziti **naraščajoč trend večjega sodelovanja na spletu**, kar kaže **12 %** anketirancev,



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

ki **med 20 in 60 %** svojega časa poučevanja namenijo spletu. **Majhen odstotek (7 %)** tistih, ki več kot **60 %** svojega časa poučevanja namenijo spletu, morda raziskuje bolj **inovativne** ali **specializirane oblike** poučevanja. Na splošno rezultati poudarjajo stalno **mešanje tradicionalnih in digitalnih metod**, pri čemer **spletno poučevanje** dopolnjuje in ne nadomešča **osebnega poučevanja** v večini okolij **glasbenega izobraževanja**.

Zaključek

Podrobna analiza izkušenj z učenjem na daljavo med glasbenimi pedagogi poudarja različne načine vključevanja digitalnih orodij v tradicionalne pedagoške prakse. Visoka stopnja poznavanja spletnega poučevanja skupaj z naklonjenostjo kombiniranemu učenju nakazuje, da mnogi izobraževalci sprejemajo prilagodljivost, ki jo ponujajo digitalne metode, hkrati pa se zavedajo trajne vrednosti osebnega sodelovanja. Razmeroma omejen obseg ur spletnega poučevanja na teden kaže na strateško uporabo teh orodij, katerih namen je dopolnjevanje in ne nadomeščanje osebne pouka.

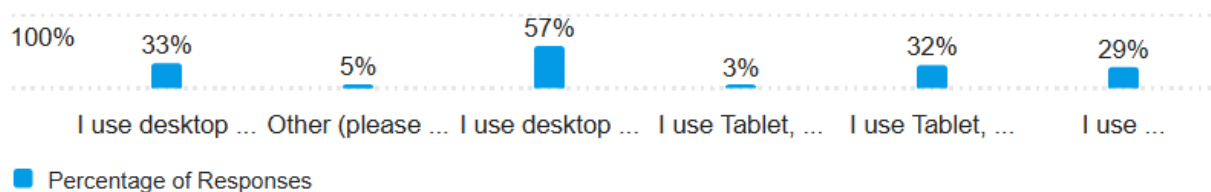
Ta uravnotežen pristop kaže na preiščeno vključevanje digitalnih virov, ki spoštuje edinstvene zahteve glasbenega izobraževanja, v katerem so povratne informacije v realnem času in izvajanje v živo še vedno ključnega pomena za razvoj učencev. Pri nadaljevanju te analize so te ugotovitve podlaga za raziskovanje, kako lahko konservatoriji še naprej prilagajajo svoje modele poučevanja in pri tem izkoriščajo digitalna orodja za izpolnjevanje razvijajočih se potreb učencev, hkrati pa ohranjajo bogato tradicijo svojih umetniških oblik.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

2.3 Tehnološka pripravljenost

Kako so vaše naprave (osebni računalniki, tablični računalniki, pametni telefoni...) povezane z internetom?



Odgovori o tem, kako so naprave anketirancev povezane z internetom, razkrivajo različne tehnološke nastavitve, ki jih glasbeni pedagogi uporabljajo za **učenje na daljavo**. Razčlenitev teh odgovorov omogoča dragocen vpogled v orodja in vire, ki se uporabljajo v različnih učnih okoljih.

Večina anketirancev, **57 %**, za povezavo z internetom uporablja **namizne osebne računalnike**. To nakazuje, da velik del glasbenih pedagogov raje uporablja namizne računalnike zaradi njihove **večje procesorske moči, večjih zaslonov in stabilnosti** pri opravilih, kot so poganjanje **digitalnih avdio delovnih postaj (DAW), programske opreme za videokonference in orodij za urejanje partitur**. Zaradi teh prednosti so namizni računalniki idealni za izvajanje zapletenih **avdio-vizualnih** nalog in zagotavljanje **visokokakovostnih interakcij** med spletnimi urami, zlasti v disciplinah, kjer so bistvene **povratne informacije v realnem času**.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Na drugem mestu je **33 %** vprašanih, ki za internetno povezavo uporabljajo **prenosne računalnike**. Prenosni računalniki omogočajo večjo **prenosljivost**, kar je koristno za izobraževalce, ki se morajo premikati med različnimi učnimi prostori ali sodelovati v **hibridnih modelih poučevanja**. Čeprav prenosni računalniki morda ne ponujajo enake **procesorske moči** ali **velikosti zaslona** kot namizni računalniki, so zaradi svoje prilagodljivosti in možnosti prilagajanja **spletnemu in osebemu poučevanju** odlična izbira za izobraževalce, ki cenijo mobilnost.

Nato **29 %** anketirancev uporablja **tablične računalnike**. Tablični računalniki so kompaktne, uporabniku prijazne naprave, ki učiteljem, ki morajo hitro dostopati do učnih virov ali učencem med poukom **predstaviti koncepte**, omogočajo veliko **mobilnost**. Prav tako so idealne za **pregledovanje digitalnih rezultatov** in **snemanje zvočnih ali video utrinkov**. Čeprav tablični računalniki morda ne zagotavljajo enake ravni **zmogljivosti** za naloge, ki zahtevajo več virov, so učinkovito orodje za **asinhrono učenje** in za učitelje, ki želijo sodelovati z učenci na prilagodljiv in dostopen način. Njihov **vmesnik na dotik** je priročen tudi za hitro interakcijo in je lahko še posebej uporaben pri **teoretičnih predmetih** ali zagotavljanju vizualnih pripomočkov med poukom.

5 % anketirancev poroča, da za povezavo z internetom uporabljajo **pametne telefone**. Čeprav pametni telefoni na splošno niso primarna naprava za poučevanje, so zelo prenosni in lahko služijo kot priročno orodje za **komunikacijo** z učenci in izmenjavo **kratkih učnih videoposnetkov**. Uporabni so tudi za ohranjanje stikov z učenci zunaj učnih ur, bodisi za odgovarjanje na vprašanja bodisi za zagotavljanje **hitrih povratnih informacij**. Vendar pametne telefone omejujejo **majhni zasloni** in nezmožnost zagona kompleksne glasbene programske opreme, zato so manj primerni za intenzivne **ure v živo** ali dejavnosti, ki zahtevajo podrobno vizualno ali zvočno delo.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

3 % vprašanih pa za dostop do interneta uporablja druge naprave. Ta kategorija verjetno vključuje različne alternativne nastavitve, ki lahko združujejo različne vrste naprav ali konfiguracije po meri, prilagojene posebnim potrebam. Razmeroma nizek odstotek nakazuje, da se te naprave sicer še vedno lahko uporabljajo pri **učenju na daljavo**, vendar manj pogosto kot bolj razširjene možnosti, kot so **namizni računalniki, prenosni računalniki ali tablični računalniki**.

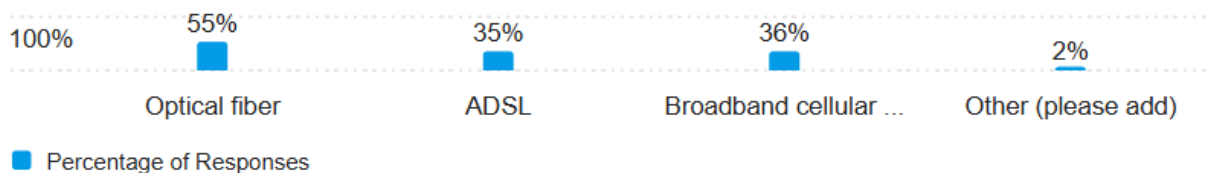
Če povzamemo, večina anketirancev za svoje dejavnosti **učenja na daljavo** uporablja **namizne in prenosne računalnike**, kar kaže na to, da za **poučevanje glasbe** raje uporabljajo **stabilne in zmogljive naprave**. **Tablični računalniki in pametni telefoni** sicer niso primarna orodja za spletno poučevanje, vendar služijo kot dragocene dodatne naprave za **mobilnost, prilagodljivost** in dostop do **digitalnih virov**. Raznolikost naprav, ki jih uporabljajo anketiranci, poudarja prilagodljivost glasbenih pedagogov pri uporabi razpoložljive tehnologije za potrebe njihovih učnih okolij.

Podatki kažejo, da so namizni računalniki najpogosteje uporabljena naprava za dostop do interneta med anketiranci, kar kaže na pomen zanesljivih žičnih povezav za kakovostno spletno učenje in poučevanje. Uporaba tabličnih računalnikov in pametnih telefonov prav tako poudarja vse večjo prenosljivost digitalnih orodij, čeprav imajo te naprave lahko omejitve pri zahtevnejših nalogah. Zanašanje na brezžične povezave med številnimi anketiranci, zlasti pri tabličnih računalnikih in pametnih telefonih, kaže na potrebo po izboljšanju internetne infrastrukture in zanesljivejših digitalnih rešitvah za zagotovitev zanesljivega dostopa do orodij in virov, potrebnih za učinkovito učenje na daljavo.

Vrste internetnih povezav



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



Odgovori na vprašanje o vrsti internetne povezave, ki se uporablja za učenje na daljavo, so dragocen vpogled v infrastrukturo povezljivosti, ki je na voljo glasbenim pedagogom. Največ, 55 %, anketirancev poroča, da uporabljajo povezave z optičnimi vlakni. To je pozitiven pokazatelj razširjene razpoložljivosti hitrega interneta na številnih območjih, kjer poteka glasbeno izobraževanje. Optična vlakna ponujajo hitre in stabilne povezave, ki so ključnega pomena za pretakanje videa v realnem času, spletno sodelovanje in visokokakovosten prenos zvoka med spletnimi urami. Za glasbene pedagoge, pri katerih sta zakasnitev in kakovost zvoka bistvenega pomena, povezava z visoko pasovno širino, kot je optično vlakno, zagotavlja, da se pouk izvaja z minimalnimi motnjami in najvišjo možno kakovostjo. Visok odstotek anketirancev, ki uporabljajo optična vlakna, kaže, da imajo številni izobraževalci dostop do infrastrukture, ki lahko podpira visokokakovostno učenje na daljavo.

Nadalje 35 % anketirancev poroča, da uporabljajo ADSL (asimetrično digitalno naročniško linijo). ADSL sicer omogoča dostop do interneta, vendar je počasnejši in manj stabilen kot optična vlakna, zlasti pri obdelavi velikih količin podatkov, kot je pretakanje videoposnetkov visoke ločljivosti ali prenos visokokakovostnega zvoka za interakcijo v realnem času. Pri glasbenem izobraževanju, kjer so bistvene povratne informacije v realnem času in jasnost zvoka, lahko ADSL predstavlja omejitve, zlasti na bolj podeželskih območjih, kjer se kakovost povezave lahko razlikuje. Vendar pa ADSL še



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

vedno ostaja običajna možnost na številnih območjih, kjer optična infrastruktura še ni v celoti vzpostavljena.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

36 % vprašanih uporablja širokopasovne mobilne povezave (4G ali 5G), ki omogočajo dostop do interneta prek mobilnih omrežij. Čeprav omrežja 4G in 5G ponujajo razmeroma visoke hitrosti in večjo prilagodljivost glede lokacije, pa morda ne zagotavljajo vedno stabilnosti, ki je potrebna za visokokakovostne avdio in video lekcije. Zlasti pri povezavah 4G se lahko med sejami v živo pojavijo težave z zakasnitvijo ali prekinitvami, kar lahko bistveno vpliva na kakovost glasbenega pouka. Vendar pa uporaba širokopasovnih mobilnih povezav kaže, da precejšnje število izobraževalcev dela v okoljih, kjer fiksne internetne povezave (kot so optična vlakna ali ADSL) niso na voljo ali kjer je za poučevanje na daljavo potrebna prilagodljivost mobilnega interneta.

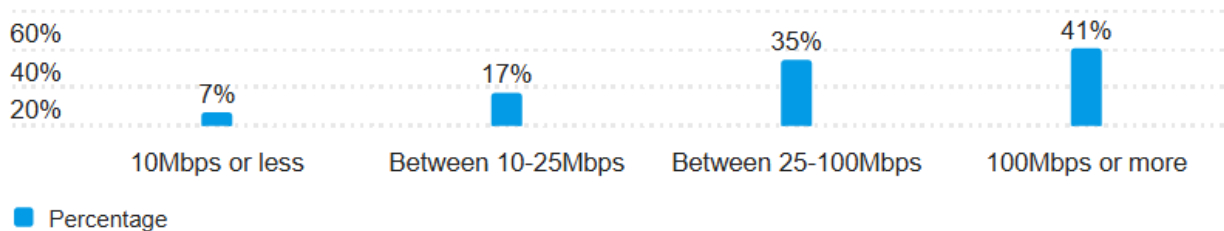
Le 2 % anketirancev uporablja druge vrste internetnih povezav, ki lahko vključujejo satelitske povezave, vroče točke Wi-Fi ali druge alternativne tehnologije. Razmeroma nizek odstotek v tej kategoriji nakazuje, da so te vrste povezav med izobraževalci v tej raziskavi manj pogoste in se morda uporabljajo na posebnih, bolj odročnih območjih, kjer druge vrste širokopasovnega dostopa niso na voljo.

Če povzamemo, 55 % anketirancev uporablja optična vlakna za učenje na daljavo, kar kaže na vse večjo razpoložljivost hitrega interneta v številnih regijah. Kot naslednji najpogostejši možnosti sledita ADSL in širokopasovne celične povezave, čeprav lahko predstavljajo izziv v smislu hitrosti in stabilnosti za visokokakovostno poučevanje in glasbeno sodelovanje v realnem času. Rezultati poudarjajo pomen zanesljivega dostopa do interneta pri omogočanju učinkovitega učenja na daljavo, zlasti na področju, kot je glasbeno izobraževanje, kjer sta kakovost zvoka in interakcija ključnega pomena.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

Internetna pasovna širina



Odgovori na anketo o pasovni širini internetnih povezav anketirancev ponujajo pomemben vpogled v kakovost in hitrost internetnega dostopa, ki je glasbenim pedagogom na voljo za učenje na daljavo. Največja skupina anketirancev, 41 %, poroča o pasovni širini 100 Mb/s ali več. To je zelo pozitiven kazalnik, saj je hiter internet ključnega pomena za dejavnosti, kot so pretakanje videa v realnem času, spletno glasbeno sodelovanje ter izmenjava visokokakovostnega zvoka in videa med poukom na daljavo. S 100 Mbps ali več lahko izobraževalci zagotovijo nemoteno komunikacijo z učenci, posredujejo povratne informacije v živo in se izognejo tehničnim motnjam, do katerih lahko pride pri počasnejših povezavah. Ta visok odstotek kaže, da ima veliko izobraževalcev dostop do stabilnega in hitrega interneta, ki podpira zahteve spletnega glasbenega izobraževanja, pri katerem sta potrebni zvestoba zvoka in jasnost videa.

Nato ima 35 % vprašanih pasovno širino med 25 in 100 Mb/s. Čeprav ta razpon ni tako hiter kot 100 Mb/s ali več, še vedno zagotavlja razumno raven internetne hitrosti za izvajanje spletnih glasbenih učnih ur. Za videokonference, izmenjavo datotek in asinhroni pouk lahko ta pasovna širina omogoča standardno kakovost videa in pretakanje zvoka. Vendar se lahko med intenzivnejšim spletnim sodelovanjem, kot so vaje ansambla v živo, pedagogi občasno soočijo z izzivi pri zakasnitvah ali sinhronizaciji videa in zvoka. Kljub temu je ta pasovna širina na splošno zadostna za učenje na daljavo



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

v glasbenem izobraževanju, zlasti v bolj urbanih ali primestnih območjih z razmeroma stabilno internetno infrastrukturo.

Manjša skupina anketirancev, 17 %, poroča o pasovni širini med 10 in 25 Mb/s. To sicer še vedno zadostuje za osnovne videokonference in izmenjavo izobraževalnega gradiva, vendar lahko na glasbene ure v realnem času vplivajo zakasnitve in izpadi zvoka. Pri pouku v ansamblu ali instrumentalnem pouku lahko te težave ovirajo kakovost pouka, zlasti kadar se poskuša doseči sinhronizirano igranje ali kadar se zahteva visokokakovosten zvok. Ta razpon pasovne širine lahko pomeni, da se izobraževalci na bolj podeželskih območjih ali tisti z manjšim dostopom do napredne internetne infrastrukture soočajo z večjimi omejitvami glede kakovosti interneta.

Najmanjša skupina anketirancev, 7 %, poroča, da ima 10 Mb/s ali manj. Ta hitrost povezave na splošno velja za nezadostno za visokokakovostne videokonference, glasbeno sodelovanje v živo ali pretakanje zvoka z visoko natančnostjo. Za glasbeno izobraževanje na daljavo bi to lahko predstavljalo pomembno oviro, zlasti pri interakcijah v realnem času, ki zahtevajo tekoče in sinhronizirane zvočne in video posnetke. Učitelji, ki uporabljajo takšno pasovno širino, se lahko srečujejo s pogostimi prekinitvami, zamudami in nizko kakovostjo zvoka, kar vse lahko ogrozi izkušnjo poučevanja in oteži ohranjanje vključenosti učencev ter zagotavljanje učinkovitih povratnih informacij.

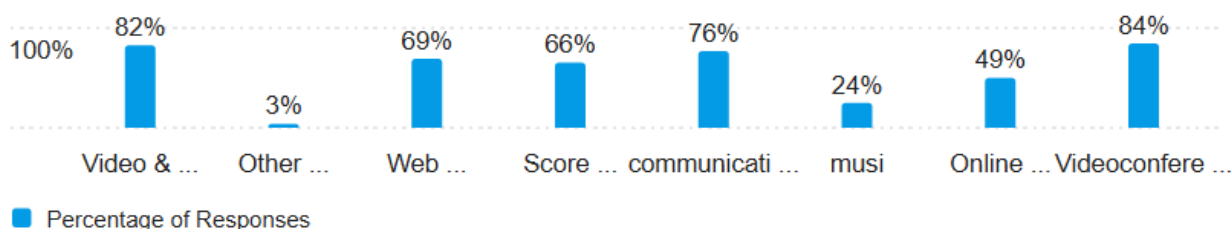
Večina anketirancev poroča, da imajo ustrezno pasovno širino za poučevanje na daljavo, pri čemer jih 41 % uporablja najvišje hitrosti 100 Mb/s ali več, 35 % pa deluje s hitrostmi od 25 do 100 Mb/s. Vendar pa manjši odstotek anketirancev z manjšo pasovno širino (17 % s hitrostmi 10-25 Mb/s in 7 % s hitrostmi 10 Mb/s ali manj) opozarja na morebitne izzive pri zagotavljanju visokokakovostnega glasbenega izobraževanja na spletu. Razlike v internetnih hitrostih poudarjajo digitalni razkorak, ki



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

lahko obstaja v nekaterih regijah, zlasti med bolj urbanimi območji z zmogljivo infrastrukturo in podeželskimi območji, ki se še vedno zanašajo na počasnejše povezave.

Uporaba digitalnih orodij (seznam A)



Odgovori glede digitalnih orodij, ki jih anketiranci uporabljajo pri učenju na daljavo, razkrivajo ključne platforme in vire, na katere se glasbeni pedagogi zanašajo pri poučevanju in sodelovanju s študenti. V nadaljevanju je podrobna razčlenitev in komentar vsakega orodja:

- 84 % vprašanih uporablja platforme za videokonference (npr. Zoom, Microsoft Teams, Skype). Te platforme so najpogosteje uporabljena orodja za interakcijo med učitelji in učenci v realnem času. Visok odstotek kaže, da je interakcija v živo bistvena za sinhrono učenje, kjer so neposredne povratne informacije, razprava in demonstracije ključni elementi. To se ujema s ključno potrebo po zvočni in video komunikaciji v realnem času, zlasti v glasbenem izobraževanju, kjer so povratne informacije o izvedbi ključnega pomena. Orodja za videokonference so postala temeljni element v učenju na daljavo, saj omogočajo izobraževalcem, da nadaljujejo svoje tečaje, ne da bi bili fizično prisotni, kar zagotavlja ohranjanje vključenosti študentov in interaktivnega učenja.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

- 82 % jih uporablja storitve pretakanja videoposnetkov in zvoka (kot so YouTube, Spotify, Vimeo). Te storitve ponujajo široko paleto glasbenih vsebin, od nastopov do učnih gradiv in posnetkov učnih ur. Uporaba pretočnih platform omogoča samostojno učenje, pri katerem lahko učenci pregledujejo in ponavljajo gradiva zunaj predvidenega časa pouka. Pomemben odstotek odraža, kako asinhrono učenje dopolnjuje sinhroni pouk, saj učencem zagotavlja dodatne vire, ki jih lahko raziskujejo, kadar jim ustreza, kar izboljšuje njihovo razumevanje in glasbeni razvoj.
- 76 % vprašanih uporablja komunikacijska orodja, kot so WhatsApp, Telegram in Skype. Te platforme omogočajo stalno komunikacijo med inštruktorji in študenti zunaj uradnih ur pouka. Uporaba teh orodij poudarja pomen ohranjanja stikov in povratnih informacij med urami. Komunikacijska orodja so še posebej dragocena za hitra pojasnila, prilagojene povratne informacije in spodbujanje občutka skupnosti med učenci, zlasti ko je v digitalnih učnih okoljih socialna izolacija lahko zaskrbljujoča. Njihova velika uporaba poudarja tudi prožnost komunikacije v izobraževanju na daljavo, ki omogoča bolj neformalne, a dragocene interakcije med izobraževalci in učenci.
- 69 % anketirancev uporablja spletne shrambe (kot so Google Drive, Dropbox, OneDrive). Te platforme inštruktorjem omogočajo izmenjavo virov, kot so partiture, zvočni posnetki in praktične vaje. Ta orodja olajšajo distribucijo izobraževalnih vsebin in študentom omogočajo, da do učnih gradiv dostopajo v svojem tempu. Razširjena uporaba rešitev za shranjevanje v oblaku kaže, da sta dostopnost in sodelovanje osrednjega pomena za sodobno glasbeno izobraževanje. Učenci lahko shranjujejo, dostopajo in delijo svoj napredek, kar izboljšuje učno izkušnjo zunaj rednega pouka.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

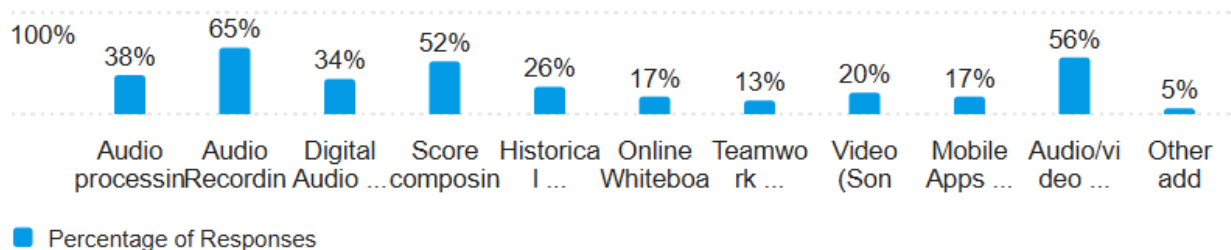
- 66 % anketirancev uporablja repozitorije ocen (kot so IMSDB, Petrucci, MuseScore). Ta orodja omogočajo dostop do številnih notnih zapisov, kar učencem olajša delo z novim repertoarjem in samostojno učenje. Uporaba digitalnih repozitorijev partitur je še posebej pomembna v glasbenem izobraževanju, kjer je dostop do širokega spektra zgodovinske in sodobne glasbe bistvenega pomena. Vključevanje teh platform pomaga izenačiti pogoje za učence na oddaljenih ali podeželskih območjih, ki morda nimajo dostopa do fizičnih knjižnic ali zbirk partitur.
- 49 % jih uporablja spletna orodja za sodelovanje (npr. Google Docs, Slack, Trello). Ta orodja podpirajo skupinske projekte in učencem omogočajo sodelovanje pri glasbenih nalogah, spremljanje napredka in posredovanje povratnih informacij. Razširjena uporaba orodij za sodelovanje kaže, da je v glasbenem izobraževanju velik poudarek na interaktivnem učenju in sodelovanju med vrstniki. Spletna orodja za sodelovanje so še posebej uporabna pri ansambelskih projektih ali skupnih skladateljskih nalogah, kjer morajo učenci sodelovati na daljavo, da bi dosegli skupni cilj.
- 24 % jih uporablja druga orodja, ki niso bila navedena v raziskavi in lahko vključujejo specializirano glasbeno programsko opremo, platforme za prenos v živo ali druga orodja, ki so specifična za izobraževalčev način poučevanja ali potrebe ustanove. Čeprav je ta odstotek nižji v primerjavi z drugimi orodji, poudarja raznolikost digitalnih virov, ki se uporabljajo v glasbenem izobraževanju. Ta druga orodja lahko vključujejo bolj specializirane aplikacije za urejanje zvoka, skladanje ali virtualne prostore za izvajanje, ki bi lahko zadovoljili posebne potrebe v okviru poučevanja glasbe. Dejstvo, da 24 % izobraževalcev uporablja druge platforme ali programsko opremo, kaže, da se glasbeno izobraževanje prilagaja širokemu



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.

ponudbi tehnoloških orodij, od katerih vsako obravnava različne zahteve poučevanja in učne kontekste.

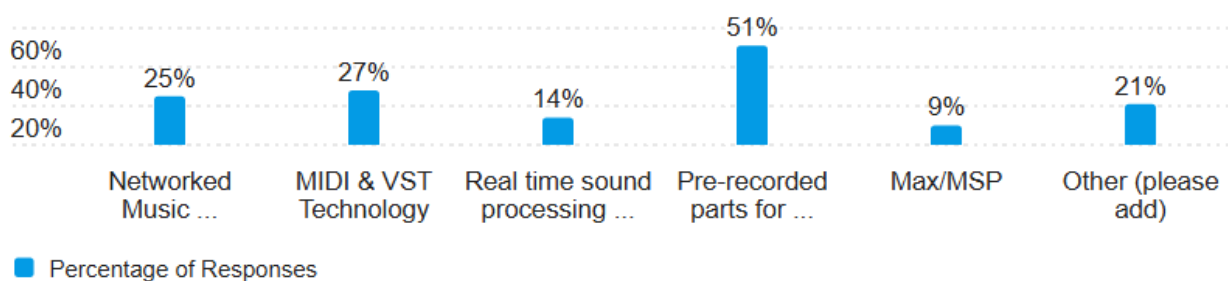
Uporaba digitalnih orodij (seznam B)



Uporaba digitalnih orodij v glasbenem izobraževanju na daljavo se razlikuje glede na posebne potrebe poučevanja. Prevladujoča uporaba orodij za snemanje zvoka (65 %) in orodij za obdelavo zvoka (38 %) kaže na velik poudarek na izdelavi in analizi glasbenih posnetkov. Digitalne zvočne delovne postaje (DAW), ki jih uporablja 34 % vprašanih, so bistvene za ustvarjanje in urejanje digitalnih skladb. Uporaba orodij za sestavljanje partitur (52 %) in orodij za urejanje zgodovinskih partitur (26 %) odraža pomen ohranjanja tradicije glasbenega zapisa v digitalnih okoljih. Uporaba spletnih tabel (17 %) in orodij za sodelovanje (13 %) omogoča interakcijo med učitelji in učenci v realnem času. Uporaba orodij za urejanje videa (20 %) in mobilnih aplikacij (17 %) kaže na vse večje zanimanje za multimedijske vsebine in dostopnost prek mobilnih naprav. Kombinirana uporaba orodij za obdelavo zvoka/video (56 %) poudarja pomen avdiovizualnih vsebin pri poučevanju glasbe na daljavo. Nazadnje, kategorija "drugo" (5 %) kaže na uporabo posebnih ali prilagojenih orodij za posebne potrebe poučevanja.

Ta spoznanja predstavljajo pregled najbolj uporabljenih digitalnih virov v glasbenem izobraževanju na daljavo in poudarjajo pomen orodij, ki podpirajo glasbeno produkcijo, analizo in sodelovanje.

Uporaba digitalnih orodij (seznam C)



Vnaprej posneti deli (51 %) so najpogosteje uporabljeno orodje, verjetno zaradi njihove vsestranskosti in bistvene vloge v sodobnih glasbenih in gledaliških produkcijah. To odraža vse večje povezovanje živih nastopov z vnaprej posnetimi vsebinami za ustvarjanje bogatejših in kompleksnejših doživetij.

Tudi **tehnologija MIDI in VST (27 %)** je zelo priljubljena, kar poudarja pomen virtualnih instrumentov in vmesnikov MIDI v današnjem glasbenem prostoru, tako za produkcijo kot za izvajanje v živo.

Omrežna glasba (25 %), ki je sicer manj razširjena, predstavlja novo tehnologijo, ki omogoča sodelovanje na daljavo, kar je trend, ki ga je spodbudila potreba po delu na daljavo med pandemijo.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

- **Obdelava zvoka v realnem času (14 %) in Max/MSP (9 %)**, naprednejša in bolj specifična orodja, so namenjena le niši anketirancev. To nakazuje, da je njihova uporaba morda omejena na strokovnjake z naprednim tehničnim znanjem ali eksperimentalne projekte.
- **Druge tehnologije (21 %)** kažejo na raznolikost orodij, ki niso navedena, kar poudarja pomen prožnosti in inovacij v tem sektorju.

Predlogi za razlago podatkov: Porazdelitev odgovorov lahko pomaga določiti prednostne naloge za usposabljanje in tehnološki razvoj. Prevladujoča uporaba vnaprej posnetih delov in tehnologij MIDI/VST kaže na potrebo po krepitvi kompetenc na teh področjih, medtem ko zanimanje za naprednejša orodja, kot sta obdelava zvoka v realnem času in Max/MSP, kaže na priložnosti za inovacije in eksperimentiranje.

Zaključek

Analiza vrst internetnih povezav, pasovne širine in uporabe digitalnih orodij med glasbenimi pedagogi daje podrobno sliko tehnološkega okolja, v katerem poteka učenje na daljavo. Razširjena uporaba optičnih vlaken in večjih pasovnih širin kaže na trdne temelje za izvajanje **visokokakovostnega spletnega poučevanja**, medtem ko zanašanje na videokonferenčne platforme poudarja pomen **interakcije v realnem času** za ohranjanje celovitosti glasbenega izobraževanja. Vendar prisotnost izobraževalcev s povezavami nižjih hitrosti in zanašanje na ADSL ali mobilna omrežja kaže, da **še vedno obstajajo izzivi povezljivosti**, zlasti v regijah z manj razvito digitalno infrastrukturo.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Z razumevanjem teh razlik lahko ustanove bolje usmerijo **naložbe v infrastrukturo in usposabljanje** ter tako zagotovijo, da imajo vsi izobraževalci na voljo orodja, ki jih potrebujejo za izvajanje učinkovitih spletnih učnih ur. Poleg tega raznolika paleta digitalnih orodij v uporabi - od pretočnih storitev do komunikacijskih aplikacij - kaže na prilagodljivost glasbenih pedagogov, ki uporabljajo različne platforme, da bi zadovoljili potrebe svojih učencev. Ta prilagodljivost je ključna za prihodnost glasbenega izobraževanja, saj zagotavlja, da lahko izobraževalci še naprej zagotavljajo **zanimive in prilagodljive učne izkušnje** ne glede na tehnične omejitve. Ta spoznanja bodo v nadaljevanju prispevala k strategijam za izboljšanje **tehnološke pripravljenosti** konservatorijev, kar jim bo omogočilo, da v svojih učnih praksah izkoristijo celoten potencial digitalnih orodij.

2.4 Kakovost izkušnje

Komentirajte pozitivne izkušnje z učenjem na daljavo

Odgovori na vprašanje o **pozitivnih izkušnjah** z učenjem na daljavo v glasbenem izobraževanju odražajo različne prednosti, s katerimi so se srečali pedagogi in študenti. Komentarji poudarjajo, kako je digitalno učenje lahko rešilo posebne izzive v glasbenem izobraževanju, zlasti med **pandemijo COVID-19**, hkrati pa je prineslo nove priložnosti za prilagodljivost, dostopnost in izboljšanje učenja.

Eden od najpomembnejših pozitivnih vidikov, ki so jih navedli anketiranci, je **priročnost in dostopnost**, ki ju omogoča spletno učenje. Mnogi so opozorili, da **učenje na daljavo** učencem omogoča, da **se mojstrskih tečajev** in lekcij udeležujejo brez potrebe po daljših **potovanjih**, kar prihrani tako **čas** kot tudi **denar**. To odraža **globalni doseg** spletnega izobraževanja, kjer lahko učenci



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

dostopajo **do visokokakovostnih navodil** od koder koli na svetu. Eden od anketirancev je na primer omenil možnost sodelovanja v **mojstrskem tečaju** brez potovanja v drugo državo, pri čemer lahko uživajo v **odlični kakovosti zvoka** in **vizualni izkušnji**, ki posnema osebni dogodek. Te izkušnje poudarjajo potencial **spletnega učenja** za demokratizacijo dostopa do vrhunskega izobraževanja, zlasti za tiste, ki se soočajo z **geografskimi ovirami** ali imajo omejena sredstva za potovanje.

Pogosto omenjena prednost je bila tudi **razpoložljivost posnetih učnih ur**, ki učencem omogoča, da **se k vsebini vračajo v** svojem tempu, kar spodbuja bolj **samousmerjeno učno okolje**. Ta prilagodljivost pri pregledovanju gradiva zagotavlja, da lahko učenci v svojem prostem času usvojijo zapletene koncepte ali zahtevne glasbene tehnike. Kot ključna prednost je bilo izpostavljeno tudi **prilagajanje** lekcij glede na individualne potrebe in želje učencev. Nekateri anketiranci so cenili možnost izbire **inštrumentov**, ki se jih želijo naučiti, zlasti kadar je lokalna razpoložljivost omejena, kar dodatno poudarja potencial **spletnega učenja** za odpravljanje tradicionalnih ovir v glasbenem izobraževanju.

Še ena ponavljajoča se tema je bilo **znano okolje** študija od doma. Veliko študentov je poročalo, da se pri študiju doma počutijo bolj **udobno in manj zaskrbljeno**, kar bi lahko vodilo k boljši osredotočenosti in pozitivnejši učni izkušnji. To je še posebej pomembno pri glasbenem izobraževanju, kjer lahko **tesnoba zaradi nastopanja** pogosto vpliva na napredek učencev.

Še en pozitiven rezultat, ki je bil omenjen, je **povečanje digitalnih kompetenc** tako pri študentih kot pri inštruktorjih. Zaradi prehoda na **spletno učenje** so mnogi postali bolj vešč uporabe **digitalnih orodij**, kar jim bo verjetno koristilo tudi po koncu pandemije. **Učenje digitalnih orodij** ni le izboljšalo



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

njihovih izkušenj pri **poučevanju** in **učenju** v času pandemije, temveč je odprlo tudi vrata za stalne inovacije in razvoj na področju **digitalne pedagogike**.

Za učitelje je bila pomembna prednost tudi možnost, da učencem **zagotovijo prilagojene učne poti**. Spletna oblika učenca omogoča, da **se učijo s svojim lastnim tempom** in napredujejo skozi vsebino, ko osvojijo vsak koncept. Ta zmožnost prilagajanja učne izkušnje pomaga pri prilagajanju učencem z različnimi potrebami in stopnjami glasbenega znanja, kar dodatno obogati učni proces.

Kar zadeva sodelovanje, so številni anketiranci poudarili, da so **spletne skupnosti** in **virtualne interakcije** študentom omogočile, da se povežejo z **drugimi glasbeniki** in **študenti** po vsem svetu. Te interakcije so omogočile **kulturne izmenjave** in **sodelovanje**, ki v tradicionalnem učnem okolju ne bi bilo mogoče. Možnost sodelovanja v **čezmejnih sodelovanjih** izboljšuje glasbeno izobraževanje učencev, saj jih izpostavlja **različnim glasbenim slogom** in spodbuja **mednarodne odnose** v glasbeni skupnosti.

Kot še en pozitiven vidik spletnega učenja je bila izpostavljena **večja dostopnost** za študente s **posebnimi potrebami** ali **geografskimi omejitvami**. Učenje na daljavo lahko nudi bolj **vključujoče** okolje, ki študentom s **posebnimi potrebami** ali študentom **na oddaljenih lokacijah** omogoča dostop do izobraževanja na načine, ki jih tradicionalne metode morda niso mogle omogočiti.

Pozitivne izkušnje, o katerih so poročali anketiranci, odražajo preobrazbo glasbenega izobraževanja, ki jo omogočajo **digitalne tehnologije**. **Modeli učenja na daljavo** in **mešani modeli** niso zagotovili le prilagodljivosti glede **časa** in **lokacije**, temveč so omogočili tudi **prilagojeno učenje**, **večjo dostopnost** in **globalno sodelovanje**. Te prednosti so imele bistveno vlogo pri ohranjanju



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

kontinuitete izobraževanja med pandemijo in bodo verjetno še naprej oblikovale prihodnost glasbenega izobraževanja, saj se digitalna orodja in platforme vse bolj vključujejo v proces poučevanja in učenja.

Komentar na Negativne izkušnje z učenjem na daljavo

Odgovori na vprašanje o **negativnih izkušnjah** z učenjem na daljavo v glasbenem izobraževanju izpostavljajo več izzivov in omejitev, s katerimi se soočajo tako študenti kot izobraževalci. Čeprav se je **učenje na daljavo** izkazalo za koristno v mnogih pogledih, ti odgovori poudarjajo težave pri prilagajanju na popolnoma spletno obliko, zlasti na področjih, ki zahtevajo **neposredno interakcijo, povratne informacije v realnem času in praktično sodelovanje**.

Eno najpomembnejših vprašanj, ki so jih izpostavili anketiranci, je **pomanjkanje interakcije v realnem času**, ki je ključnega pomena za številne vidike glasbenega izobraževanja. Eden od anketirancev je omenil, da se izkušnja "**ne zdi resnična**", saj manjka **interakcija** in **zagon**, ki sta posledica **osebne stika**. Pri tradicionalnem glasbenem izobraževanju sta neposredna **povezava** med učiteljem in učencem ter **osebna prisotnost**, ki spodbuja učenje, ključnega pomena. Brez teh elementov nekateri učenci težko ostanejo zavzeti ali absorbirajo nianse glasbenega izvajanja.

Temu mnenju se pridružuje tudi več drugih, ki so poročali o **težavah z motivacijo**, zlasti v odsotnosti fizične prisotnosti. **Pomanjkanje okoljskih dražljajev**, ki so običajno prisotni v učilnici, kot so **prisotnost vrstnikov, neposredna povezanost** z inštruktorjem in **bogastvo** sodelovalnega okolja, lahko povzroči občutek **izolacije**. Številni študenti imajo težave z **ohranjanjem motivacije** in osredotočenosti pri študiju na daljavo, zlasti pri **praktičnih predmetih**, kot je izvajanje glasbe, kjer



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

je ključna **praktična narava** učenja. Brez **interakcije z vrstniki** ali možnosti **opazovanja** drugih v skupini se lahko učenci počutijo odtujene od skupnostnega vidika glasbenega izobraževanja.

Pogosto so bile omenjene tudi **učne težave za začetnike**. Predvsem začetniki so menili, da je **težje** naučiti se igrati instrument brez **neposrednega vodstva** učitelja. Čeprav lahko spletna orodja in viri dopolnjujejo učenje, pogosto ne morejo nadomestiti vrednosti **takojšnjih povratnih informacij** in **osebnega poučevanja**, ki ga zagotavlja **osebno poučevanje**. Učitelj na primer težko popravi **postavitev prstov, držo** ali **tehnike dihanja** prek spletnega poučevanja, kar lahko ovira napredek zlasti začetnikov.

Druga velika **težava**, ki je bila izpostavljena, so **bile težave pri ocenjevanju**. Anketiranci so opozorili, da je **natančno ocenjevanje** študentov brez njihove fizične prisotnosti izziv, zlasti na tako subjektivnem in niansiranem področju, kot je glasba. To vprašanje se je še povečalo zaradi **pomanjkanja praktičnega popravljanja** med poukom in nezmožnosti **neposrednega opazovanja** tehnik učencev. **Zamuda pri povratnih informacijah**, bodisi zaradi **zvočnega zamika** bodisi zaradi **nestabilnih internetnih povezav**, je dodatno ovirala **postopek ocenjevanja** in **popravljanja**, zaradi česar so učenci težko razumeli in učinkovito izboljšali svoje slabosti.

Druga pomembna tema so bile **tehnične težave**. Številni anketiranci so izpostavili težave s **kakovostjo zvoka**, kot je **popačenje** zvoka, kar je lahko še posebej problematično za študente glasbe. Eden od anketirancev je poudaril, da **učenci začetniki** med poukom pogosto doživljajo velike razlike v tem, kako je njihov zvok zaznan, saj lahko **slaba kakovost zvoka** prikrije pomembne vidike njihove tehnike. Podobno so bile kot ovire za učinkovito poučevanje navedene **zamude pri zvoku** in **zamrznitev zaslona**. Te tehnične omejitve, zlasti v povezavi z **nestabilnimi internetnimi**



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

povezavami, lahko povzročijo **motnje** med spletnimi urami, kar negativno vpliva na **učno izkušnjo** in otežuje ohranjanje **poteka** ure.

Druga težava je **pomanjkanje dostopa do potrebnih instrumentov**. Nekateri učenci nimajo **glasbenih instrumentov, ki jih** potrebujejo pri pouku, kar predstavlja veliko oviro pri učenju. To je še posebej problematično pri **instrumentalnem izobraževanju**, kjer je fizični instrument bistvenega pomena za vadbo tehnik, razumevanje proizvodnje zvoka in napredovanje pri izvajanju. Brez možnosti uporabe ustreznih instrumentov se lahko učenci počutijo razočarane in se ne morejo v celoti vključiti v študij.

Še en izziv je bila **visoka digitalna usposobljenost**. Nekateri anketiranci so opozorili, da je **visoka raven digitalnega znanja, ki je** potrebna za uspešno izvajanje **spletnih učnih ur** ali **virtualnih vaj**, pomembna ovira. Tako **učitelji** kot **učenci** bodo morda morali za učinkovito uporabo novih platform in tehnologij razviti **tehnično usposobljenost**, vsi učitelji ali učenci pa za to nimajo potrebnih znanj ali sredstev. Kot se je izrazil eden od anketirancev, obstajajo omejitve glede kakovosti končnega izdelka, zlasti če se soočamo s tehnološkimi ovirami, in trenutna raven digitalne pripravljenosti morda ne bo zadostovala za izpolnjevanje zahtev spletnega glasbenega izobraževanja.

Negativne izkušnje, opisane v teh odgovorih, poudarjajo pomen **neposredne interakcije** v glasbenem izobraževanju, zlasti na področjih, kot so **izvajanje, ocenjevanje** in **sodelovanje**. Izzivi **tehničnih omejitev, pomanjkanje dostopa do instrumentov** in **težave pri vključevanju učencev** prek spleta poudarjajo vrzeli, ki jih je treba še odpraviti, da bi bilo učenje na daljavo v celoti učinkovito v glasbenem izobraževanju. Čeprav se je **učenje na daljavo** v določenih okoliščinah izkazalo za dragoceno, te izkušnje kažejo, da **osebno izobraževanje** ostaja ključnega pomena za



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

zagotavljanje polne **kakovosti** in **globine glasbenega pouka**. Ugotovitve kažejo, da je treba **izboljšati digitalno infrastrukturo, usposabljanje učiteljev in razvoj dostopnejših platform**, da bi zagotovili, da se prednosti **spletnega glasbenega izobraževanja** lahko v celoti uresničijo, ne da bi pri tem ogrozili kakovost učenja.

2.5 Razmišljanja in prihodnje perspektive

Ta analiza, ki se osredotoča na podrobno razlago odstotkov iz ankete, omogoča celovit vpogled v demografsko sestavo, izkušnje, tehnološko pripravljenost in dožemanje učenja na daljavo med anketirano skupino glasbenih pedagogov in institucij. Odtonek razumevanja teh vidikov razkriva vzorce in trende, ki so ključni za oceno širšega vpliva digitalnih orodij in metodologij na evropskih glasbenih konservatorijih. S poglobljanjem v ta statistična spoznanja lahko sklepamo, kako dobro so se glasbeni pedagogi prilagodili digitalnemu prehodu in katere izzive je treba še rešiti za bolj nemoteno vključevanje tehnologije v glasbeno pedagogiko.

Te ugotovitve služijo kot temeljna podlaga za razumevanje, kako je uvajanje učenja na daljavo in kombiniranega učenja vplivalo na tradicionalne strukture glasbenega izobraževanja, zlasti v okviru specializiranih izobraževalnih okolij, kot so konservatoriji. Demografska analiza zagotavlja jasnost o tem, kdo sodeluje pri tem premiku - poudarja razlike med starostnimi skupinami, disciplinami in geografskimi regijami, kar nas po drugi strani obvešča o različnih potrebah in željah različnih segmentov izobraževalne skupnosti. Razumevanje teh razlik omogoča bolj prilagojen pristop k izvajanju digitalnih strategij, ki ustrezajo edinstvenim značilnostim vsake skupine.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Poleg tega vpogled v tehnološko pripravljenost izobraževalcev razkriva razlike v dostopu do hitrega interneta in naprednih digitalnih orodij, ki imajo ključno vlogo pri učinkovitosti spletnega poučevanja in učenja. Ta spoznanja poudarjajo pomen naložb v digitalno infrastrukturo, da bi vsem izobraževalcem, ne glede na njihovo lokacijo ali sredstva, zagotovili, da lahko v celoti izkoristijo potencial spletnih platform. Analiza uporabe digitalnih orodij dodatno osvetljuje uporabo različnih tehnologij, od videokonferenčnih platform, ki podpirajo interakcijo v realnem času, do storitev avdio pretakanja, ki učencem omogočajo dostop do številnih glasbenih vsebin.

Poleg tehnoloških vidikov je razumevanje dojemanja učenja na daljavo s strani izobraževalcev, vključno z njihovimi izkušnjami s prednostmi in izzivi, v pomoč pri ugotavljanju področij, na katerih bi bila morda potrebna dodatna podpora ali usposabljanje. Čeprav na primer mnogi izobraževalci cenijo prilagodljivost in možnosti za reflektivno učenje, ki jih zagotavljajo digitalna orodja, pa vprašanja, kot so zakasnitev, tehnološke ovire in omejena interakcija, še vedno predstavljajo pomembne ovire, ki jih je treba obravnavati. Prepoznavanje teh ovir je prvi korak k razvoju strategij, ki lahko te izzive ublažijo, na primer oblikovanje specializiranih platform za glasbeno sodelovanje z nizko latenco ali ponudba ciljno usmerjenega strokovnega izpopolnjevanja za krepitev digitalnih kompetenc.

Ker se približujemo prihodnosti, v kateri bo digitalno povezovanje postajalo vse bolj osrednjega pomena za glasbeno izobraževanje, je ključno razmisliti o posledicah teh ugotovitev in razmisliti, kako lahko usmerjajo razvoj učnih metod, naložbe v infrastrukturo in politične odločitve v konservatorijih po vsej Evropi. V prihodnost usmerjen pristop mora vključevati ne le odpravljanje trenutnih pomanjkljivosti, temveč tudi sprejemanje inovativnih možnosti, ki jih lahko digitalna orodja prinesejo v učno okolje. To vključuje raziskovanje novih načinov čezmejnega povezovanja



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

učencev in izobraževalcev, povečanje dosega izobraževalnih programov in spodbujanje sodelovalnega učenja z digitalnimi sredstvi.

Prehod na bolj digitalno integriran model glasbenega izobraževanja je priložnost za novo podobo vloge konservatorijev v 21. stoletju. Z uporabo digitalnih orodij lahko te ustanove ohranijo svojo zavezanost umetniški odličnosti in se hkrati prilagodijo spreminjajočim se potrebam in pričakovanjem nove generacije učencev. Pri tem je treba uravnotežiti uveljavljeno tradicijo osebnega poučevanja glasbe s prilagodljivostjo, dostopnostjo in inovacijami, ki jih lahko ponudijo digitalne platforme. Ugotovitve te analize zagotavljajo načrt, kako to ravnovesje doseči, in ponujajo strateško vizijo za trajnostni razvoj glasbenega izobraževanja v digitalni dobi.

V tem kontekstu je vloga oblikovalcev politike, izobraževalcev in vodij institucij zelo pomembna. Skupaj morajo oblikovati strateške pobude, ki podpirajo uvajanje digitalnih orodij, hkrati pa zagotavljajo, da enakost, vključenost in kakovost ostanejo v ospredju izobraževalne reforme. Politike, ki spodbujajo dostop do hitrega interneta, subvencionirajo digitalna orodja za študente in podpirajo usposabljanje izobraževalcev, lahko pomagajo ustvariti bolj enake pogoje, v katerih bodo imeli vsi študenti možnost izkoristiti napredek v učenju na daljavo. Hkrati je treba ohraniti kulturno in umetniško dediščino glasbenega izobraževanja ter zagotoviti, da digitalna orodja ne bodo nadomestila bogate medosebne dinamike, ki je tradicionalno opredeljevala izkušnjo na konservatoriju, temveč jo bodo okrepila.

Navsezadnje vključevanje digitalnih orodij v glasbeno izobraževanje ni začasna prilagoditev, temveč dolgoročna preobrazba, ki bo oblikovala prihodnost učenja v konservatorijih. Spoznanja, ki izhajajo iz te analize, poudarjajo potencial za rast in inovacije, hkrati pa priznavajo tudi izzive, ki jih je treba obravnavati za lažji prehod. Ko bodo konservatoriji sprejeli to digitalno evolucijo, bodo lahko še



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

naprej služili kot pionirji umetniškega usposabljanja, pri čemer bodo disciplino in strogost klasičnih metod združevali z agilnostjo in ustvarjalnostjo digitalnih učnih rešitev. S tem se ne bodo le prilagodili sedanji dobi, temveč bodo tudi vodilni pri oblikovanju naslednjega poglavja glasbenega izobraževanja za prihodnje generacije.

Izboljšanje tehnološke infrastrukture

Eden od najbolj kritičnih izzivov, ki smo jih ugotovili v tej analizi, so razlike v internetni povezljivosti in tehnoloških virih, ki so na voljo izobraževalcem in študentom na evropskih glasbenih konservatorijih. Medtem ko so optične povezave in hitra pasovna širina dostopne precejšnjemu delu anketirancev ter jim zagotavljajo hitrost in stabilnost, ki sta potrebni za nemoteno spletno poučevanje, se precejšnje število pedagogov in študentov še vedno zanaša na ADSL ali širokopasovna mobilna omrežja. Te alternative so sicer širše dostopne, vendar pogosto nimajo zanesljivosti in hitrosti, ki sta potrebni za visokokakovostno učenje na daljavo, zlasti ko gre za sinhroni glasbeni pouk, ki zahteva natančen čas in interakcijo v realnem času. Zaradi nedosledne povezljivosti lahko pride do izpadov zvoka, zamikov in popačene kakovosti videa, kar lahko ogrozi učinkovitost spletnih učnih srečanj in otežuje vzdrževanje standardov osebnega poučevanja.

Odpravljanje teh razlik bi moralo **biti prednostna naloga** institucij, **oblikovalcev politik** in drugih zainteresiranih strani, ki sodelujejo pri razvoju glasbenega izobraževanja. Zaradi **neenakega dostopa do hitrega interneta** lahko nastanejo velike **ovire za udeležbo**, kar omejuje možnost, da bi učenci na podeželskih ali gospodarsko prikrajšanih območjih v celoti izkoristili možnosti učenja na daljavo. Brez usmerjenih prizadevanj za odpravo te vrzeli obstaja nevarnost, da se **neenakosti v**



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

izobraževanju še povečajo, saj bodo tisti, ki imajo dostop do boljše povezljivosti, lažje izkoristili **digitalne vire in možnosti učenja na daljavo**.

Naložbe v nadgradnjo digitalne infrastrukture so bistvenega pomena za zagotovitev, da bodo **prednosti učenja na daljavo** dosegle vse izobraževalce in študente ne glede na njihovo geografsko lokacijo. Te naložbe bi lahko vključevale prizadevanja za **razširitev dostopa do hitrega interneta na podeželskih območjih in območjih s pomanjkljivimi storitvami**, kjer so **ADSL** ali **širokopasovne mobilne povezave** še vedno edina možnost. Pobude, kot je **subvencioniranje postavitve optičnih omrežij** ali zagotavljanje **spodbud ponudnikom interneta za** izboljšanje storitev na oddaljenih območjih, bi lahko bistveno spremenile razmere. Takšne izboljšave bi omogočile **stabilne in visokokakovostne povezave**, ki so ključne za prenos zvoka in slike v realnem času, ki je potreben pri pouku glasbe, zlasti za vaje v ansamblu, virtualne nastope in **interaktivne mojstrske tečaje**.

Ta cilj je mogoče doseči z **javno-zasebnimi partnerstvi**, ki za podporo **izobraževalnim pobudam** izkoriščajo **vire in strokovno znanje ponudnikov tehnologije**. S sodelovanjem s **ponudniki internetnih storitev (ISP)** in **telekomunikacijskimi podjetji** si lahko konservatoriji in vladni organi prizadevajo za oblikovanje **cenovno ugodnih in dostopnih internetnih rešitev za** izobraževalne ustanove. Takšna partnerstva bi se lahko osredotočila na razvoj **specializiranih paketov storitev**, prilagojenih za glasbene konservatorije, ki bi učiteljem in učencem zagotovili pasovno širino, potrebno za izvajanje in sodelovanje pri visokokakovostnem spletnem pouku glasbe. Poleg tega bi lahko vzpostavili **programe nepovratnih sredstev za** pomoč ustanovam pri **nadgradnji njihove digitalne infrastrukture v kampusu**, pri čemer bi učilnice opremili z **napredno pretočno opremo in avdiovizualnimi sistemi visoke ločljivosti**, ki bi izboljšali hibridno učno izkušnjo.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Poleg izboljšanja dostopa do internetnih povezav je nujno potreben tudi **razvoj posebnih digitalnih platform, ki so posebej zasnovane za podporo edinstvenim zahtevam glasbenega izobraževanja**. Čeprav so se splošna orodja za videokonference začela široko uporabljati, niso vedno optimizirana za **prenos zvoka z nizko zakasnitvijo in visoko zvestobo**, ki je potreben za učinkovito glasbeno sodelovanje. Da bi to rešili, je treba ustvariti platforme, ki združujejo **programsko opremo za zvok z nizko zakasnitvijo in zmožnosti pretakanja videa visoke ločljivosti**. Takšne platforme bi lahko bile zasnovane tako, da bi med virtualnimi vajami in nastopi **čim bolj zmanjšale zakasnitve** ter zagotovile, da bi glasbeniki lahko ohranili **natančno sinhronizacijo**, tudi če so fizično ločeni.

Te specializirane platforme bi lahko vključevale **funkcije, prilagojene potrebam glasbenih pedagogov**, kot so **večstezno snemanje zvoka, deljenje partitur v realnem času in interaktivna orodja za vadbo**, ki inštruktorjem omogočajo **komentiranje partitur** in zagotavljanje **takojšnjih povratnih informacij** med spletnimi urami. Z osredotočanjem na **posebne izzive poučevanja glasbe** bi te platforme lahko bistveno izboljšale kakovost spletnega poučevanja in konservatorjem omogočile, da ponudijo **učne izkušnje na daljavo**, ki se približujejo **poglobljeni in interaktivni naravi** osebne usposabljanja.

Da bi zagotovili uspešno **sprejetje in uporabo** teh platform, je treba zagotoviti **financiranje in programe usposabljanja**, ki bodo izobraževalcem in ustanovam pomagali pri nemotenem prehodu na te nove tehnologije. Številni učitelji, zlasti tisti, ki so manj seznanjeni z digitalnimi orodji, bodo morda potrebovali podporo za učinkovito vključevanje **specializirane programske opreme** v svoje učne prakse. Organizirali bi lahko **delavnice, spletne seminarje in praktična usposabljanja**, na



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

katerih bi izobraževalce seznanili z **naprednimi funkcijami** teh platform in jim tako zagotovili, da bodo lahko kar najbolje izkoristili orodja, ki so jim na voljo.

Takšni programi usposabljanja bi se lahko osredotočili tudi na **najboljše prakse spletnega poučevanja**, kot so **optimizacija zvočnih nastavitev** za različne vrste glasbe, uporaba **zunanjih mikrofonov in vmesnikov** za izboljšanje kakovosti zvoka ter upravljanje **vklučenosti učencev** v virtualnem okolju. S tem, ko bi pedagoški delavci pridobili veščine in znanje, potrebne za izvajanje **visokokakovostnih spletnih učnih ur**, bi te pobude pomagale **premostiti vrzel** med tradicionalnim osebним poučevanjem in digitalnim področjem ter omogočile ohranjanje **umetniških standardov** in **pedagoške strogosti**, ki opredeljujejo usposabljanje na konservatorijih.

Izboljšanje **tehnološke infrastrukture** za glasbeno izobraževanje ne pomeni le reševanja **neposrednih izzivov** spletnega poučevanja v času pandemije. Gre za **postavitev temeljev za odporno in prilagodljivo prihodnost**, v kateri bodo **digitalna orodja** in **možnosti učenja na daljavo** veljale za sestavne dele **sodobnega in prilagodljivega izobraževalnega sistema**. Z vlaganjem v **napredno internetno povezljivost, specializirane platforme** in **celovito usposabljanje** lahko konservatoriji zagotovijo, da so pripravljeni še naprej zagotavljati **vrhunsko glasbeno usposabljanje** v najrazličnejših okoliščinah, bodisi z **modeli kombiniranega učenja** bodisi s poučevanjem na daljavo v celoti.

S tem lahko glasbeno izobraževanje postane bolj **vkjučujoče in daljnosežno ter** preseže zidove tradicionalnih učilnic in se poveže z **učenci in izobraževalci po vsem svetu**. Ta vizija **digitalno podprtega konservatorija** je vizija, v kateri **dostop do kakovostnega izobraževanja** ni geografsko omejen in v kateri ima vsak učenec priložnost, da razvije svoje talente in **doseže svoj polni potencial**,



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

ne glede na to, kje se nahaja. S temi strateškimi izboljšavami je mogoče ohraniti **bogato tradicijo** konservatorskega izobraževanja in hkrati sprejeti **inovativne možnosti** digitalne dobe. Ta pristop bo pomagal zagotoviti, da bo naslednja generacija glasbenikov opremljena ne le s **tehničnimi in umetniškimi veščinami**, ki so potrebne za njihov poklic, temveč tudi z **digitalno pismenostjo**, potrebno za uspeh v nenehno razvijajočem se svetu.

Strokovni razvoj in usposabljanje

Osrednja tema, ki se je pojavila pri analizi podatkov iz ankete, je ključna potreba po stalnem strokovnem izpopolnjevanju, da bi glasbeni pedagogi pridobili veščine, potrebne za učinkovito krmarjenje po digitalni pokrajini. Prehod na učenje na daljavo in kombinirano učenje je prinesel nove izzive, ki presegajo tradicionalne metode poučevanja in od izobraževalcev zahtevajo obvladovanje različnih digitalnih orodij, platform in pedagoških strategij. Številni anketiranci so kot pomembno oviro izpostavili tehnološke omejitve, zlasti nepoznavanje orodij in tehnik, potrebnih za učinkovito poučevanje glasbe v spletnem okolju. To poudarja pomen strukturiranih programov usposabljanja, ki odpravljajo te vrzeli in zagotavljajo, da so pedagogi dobro pripravljene na zahteve sodobnega glasbenega izobraževanja.

Da bi se učinkovito spoprijeli s temi izzivi, bi morali konservatoriji in izobraževalne mreže dati prednost razvoju celovitih programov usposabljanja, ki se osredotočajo na praktično uporabo digitalnih orodij v okviru glasbenega izobraževanja. Za razliko od splošnih tečajev digitalne pismenosti bi morali biti ti programi posebej prilagojeni edinstvenim potrebam glasbenih pedagogov in nuditi usmerjene napotke, kako uporabljati tehnologijo za izboljšanje njihove pedagoške prakse. Na primer, delavnice bi lahko bile zasnovane tako, da bi pedagoške delavce



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

naučile, kako uporabljati programsko opremo za urejanje zvoka, kot sta Reaper ali Audacity, za snemanje in analizo nastopov učencev, kar bi jim omogočilo podrobnejše, tehnične povratne informacije med spletnimi urami. Z obvladovanjem teh orodij lahko pedagogi ustvarijo bogatejšo učno izkušnjo, ki podpira učence pri razvijanju njihovih tehničnih spretnosti in umetniškega izražanja.

Poleg tega bi morali programi usposabljanja vključevati srečanja o upravljanju spletnih učilnic, ki bi učiteljem pomagala naučiti se, kako strukturirati virtualne ure, pritegniti učence med video urami v živo in spodbujati interakcijo v digitalnem prostoru. Ta vidik strokovnega izpopolnjevanja je ključen za ohranjanje zavzetosti učencev v spletnem okolju, kjer lahko pomanjkanje fizične prisotnosti včasih povzroči manjšo motivacijo in pasivno sodelovanje. Z učenjem tehnik aktivnega učenja, kot so uporaba anket, sob za odmor in interaktivnih digitalnih tabel, lahko učitelji svoje spletne ure naredijo bolj dinamične in participativne ter tako zagotovijo, da učenci še naprej aktivno sodelujejo v učnem procesu.

Poleg tehničnih spretnosti se morajo ti programi osredotočiti tudi na digitalno pedagogiko - umetnost in znanost učinkovitega poučevanja v digitalnem okolju. To vključuje razumevanje, kako oblikovati asinhrono učne module, kot so vnaprej posneti videoposnetki in spletne praktične vaje, ki študentom omogočajo, da delajo v svojem tempu in se po potrebi vračajo k zahtevnemu gradivu. Digitalna pedagogika vključuje tudi uporabo orodij za ocenjevanje, ki učiteljem omogočajo spremljanje napredka učencev v realnem času in zagotavljajo pravočasne povratne informacije, ki učencem pomagajo slediti njihovim učnim ciljem. Z obvladovanjem teh pedagoških pristopov lahko



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

izobraževalci prilagodijo svoje poučevanje in svoje metode prilagodijo različnim potrebam učencev v digitalnem kontekstu.

Poleg formalnih programov usposabljanja je izjemno dragoceno tudi spodbujanje kulture medsebojnega učenja med glasbenimi pedagogi. Z ustvarjanjem skupnosti prakse, kjer lahko učitelji delijo svoje izkušnje, razpravljajo o izzivih in sodelujejo pri iskanju rešitev, lahko ustanove olajšajo izmenjavo najboljših praks na področju digitalnega poučevanja. Te neformalne učne mreže omogočajo učiteljem, da se ne učijo le iz delavnic, ki jih vodijo strokovnjaki, temveč tudi iz življenjskih izkušenj svojih kolegov, kar je lahko še posebej dragoceno na tako raznolikem področju, kot je glasbeno izobraževanje. Takšne skupnosti so lahko ključnega pomena za hitrejše prilagajanje izobraževalcev na nove tehnologije, saj zagotavljajo podporno okolje, v katerem lahko učitelji eksperimentirajo z novimi metodami in od kolegov dobijo konstruktivne povratne informacije.

Skupnost za prakso lahko na primer vključuje mesečna spletna srečanja, na katerih pedagogi razpravljajo o temah, kot so uporaba virtualnih ansamblov, vključevanje digitalnih partitur ali premagovanje težav z zakasnitvijo med poukom v živo. Te razprave bi lahko dopolnili s spletnimi forumi, kjer bi učitelji lahko objavljali vprašanja, delili vire in izmenjavali nasvete o uporabi različnih programskih orodij ali strategij poučevanja. Takšni forumi lahko služijo kot zbirka znanja, ki sčasoma postane dragocen vir za učitelje na vseh ravneh izkušenj.

Redni spletni seminarji lahko to kulturo medsebojnega učenja še okrepijo, saj izobraževalcem ponujajo priložnosti, da prisluhnejo gostujočim govornikom, ki so vodilni na področju inovacij v digitalnem glasbenem izobraževanju. Spletni seminarji se lahko osredotočijo na posebne izzive, kot je uporaba tehnologije MIDI pri spletnih urah kompozicije ali organizacija virtualnih recitalov, ki



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

ohranjajo občutek za nastopanje in odrsko prisotnost. Ta srečanja lahko pomagajo demistificirati zapletena digitalna orodja in zagotovijo resnične primere, kako so drugi pedagogi uspešno vključili tehnologijo v svoje poučevanje. S predstavitvijo različnih praktičnih aplikacij lahko spletni seminarji spodbudijo izobraževalce k eksperimentiranju z novimi pristopi in prilagajanju najboljših praks lastnim okoliščinam.

Poleg tega imajo lahko mednarodne konference, ki obravnavajo preplet glasbe in tehnologije, ključno vlogo pri seznanjanju pedagogov z novimi trendi in inovativnimi praksami. Konference so platforma, na kateri lahko pedagogi predstavijo svoje projekte digitalnega poučevanja, se učijo iz izkušenj ustanov v drugih državah in se povezujejo s kolegi, ki jih družijo strast do napredka glasbenega izobraževanja s pomočjo tehnologije. Znanje, pridobljeno na teh dogodkih, je mogoče prenesti nazaj v razrede, s čimer se obogati učna izkušnja učencev in zagotovi, da učne prakse ostanejo najsodobnejše.

Konservatoriji lahko s poudarjanjem stalnega strokovnega razvoja s kombinacijo strukturiranega usposabljanja, medsebojnega učenja in stalnega sodelovanja z globalno skupnostjo glasbenih pedagogov zagotovijo, da je njihovo pedagoško osebje dobro opremljeno za soočanje z izzivi digitalne dobe. Ta pristop priznava, da prehod na digitalna orodja ni le začasna prilagoditev, temveč dolgoročna evolucija načina poučevanja in učenja glasbe. Zato je vlaganje v strokovno rast pedagogov ključno za zagotovitev, da bodo lahko uspeli v tem novem okolju in učencem še naprej zagotavljali kakovostno poučevanje, ki ga potrebujejo za uspeh.

Končni cilj teh pobud je omogočiti izobraževalcem, da postanejo samozavestni in sposobni digitalni inštruktorji, ki lahko izkoristijo vse možnosti spletnih platform in hkrati ohranijo umetniškost in



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

osebno povezanost, ki sta v središču glasbenega izobraževanja. S spodbujanjem sodelovalne in podporne kulture, v kateri se pedagogi počutijo cenjene in opremljene za obvladovanje zapletenosti digitalnega poučevanja, lahko konservatoriji ustvarijo živahno učno okolje, ki izpolnjuje potrebe tako učiteljev kot učencev. Ta celostni pristop k strokovnemu razvoju bo zagotovil, da se bo bogata tradicija glasbenega izobraževanja ohranila, čeprav se bo obogatila in razširila z možnostmi digitalne dobe.

Širjenje dosega glasbenega izobraževanja

Eden od najbolj obetavnih vidikov, ki jih je izpostavila ta analiza, je možnost, da **digitalna orodja bistveno povečajo doseg glasbenega izobraževanja** in omogočijo dostop do visokokakovostnega usposabljanja **bolj raznolikemu in geografsko razpršenemu občinstvu**. Sposobnost digitalnih platform, da **odpravijo fizične meje**, je uvedla temeljni premik v **tradicionalnem modelu konservatorija**, kjer so bili učenci in učitelji pogosto omejeni s potrebo po **osebni udeležbi** na določeni lokaciji. S prihodom digitalnih tehnologij se je ta omejitev močno zmanjšala, kar je konservatorjem omogočilo, da **se povežejo s študenti in pedagogi v različnih regijah in državah**, ne glede na njihovo fizično lokacijo.

Ta sprememba odpira **številne zanimive možnosti za čezmejno sodelovanje**, ki lahko močno obogati **izobraževalne izkušnje**. Konservatoriji lahko na primer organizirajo **skupne mojstrske tečaje**, na katerih sodelujejo **priznani glasbeniki in gostujoči inštruktorji** z vsega sveta, kar študentom omogoča dostop do **specializiranega strokovnega znanja**, ki morda ni na voljo na lokalni ravni. Takšni mojstrski tečaji lahko pokrivajo široko paleto tem, od **zgodovinskih izvajalskih praks** do **inovativnih sodobnih tehnik**, kar študentom omogoča **širši pogled na njihovo umetniško zvrst**.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Digitalna oblika omogoča, da se teh srečanj udeležijo študenti iz več konservatorijev, kar spodbuja **skupno učno okolje**, ki presega nacionalne meje.

Poleg tega so digitalna orodja omogočila ustvarjanje **virtualnih nastopov ansamblov**, kjer lahko učenci iz različnih držav **vadijo in nastopajo skupaj** v realnem času ali prek **posnetega sodelovanja**. Ti virtualni ansambli so lahko **močno orodje za kulturno izmenjavo**, saj učencem omogočajo raziskovanje **različnih glasbenih stilov, interpretacij in tradicij** z vsega sveta. Virtualni orkester lahko na primer združuje **godalce iz Italije, pihalce iz Madžarske in tolkalce iz Španije**, pri čemer vsak prispeva svoje edinstveno kulturno ozadje k skupnemu nastopu. Takšni projekti lahko ne le **izboljšajo glasbene spretnosti**, temveč tudi spodbujajo **občutek globalne skupnosti** med učenci in jim pomagajo ceniti **bogato raznolikost** glasbenega sveta.

Te **čezmejne pobude** imajo lahko tudi ključno vlogo pri **krepitevi kulturnega razumevanja in vključenosti** v glasbenem izobraževanju. S sodelovanjem v projektih z vrstniki iz različnih okolij učenci bolje spoznajo **razlike v glasbenih tradicijah in učnih pristopih**, ki obstajajo v različnih kulturah. Ta izpostavljenost jim pomaga **razširiti umetniška obzorja** in jih pripravi na **prilagajanje različnim glasbenim kontekstom** ter sodelovanje z različnimi glasbeniki v času njihove poklicne poti. Spodbuja tudi bolj **odprt pristop k** ustvarjanju glasbe, pri čemer se učenci naučijo **ceniti različne interpretacije in eksperimentirati z novimi idejami**. Takšne izkušnje so neprecenljive pri oblikovanju **vsestranskih glasbenikov**, ki so sposobni uspevati v vse bolj **povezanem glasbenem prostoru**.

V prihodnosti imajo konservatoriji edinstveno priložnost, da še naprej raziskujejo koncept **hibridnih učnih programov**, v katerih študenti svoje usposabljanje delijo med **spletna srečanja in izkušnje v domačem okolju**. Hibridni programi lahko ponujajo **najboljše iz obeh svetov**, saj združujejo



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

prilagodljivost in dostopnost spletnega izobraževanja z **intenzivnim, praktičnim usposabljanjem**, ki je osrednjega pomena za tradicionalno poučevanje glasbe. V takem modelu bi lahko študenti začeli študij na spletu, kjer bi se udeležili **virtualnih predavanj, učnih ur in vaj**, nato pa bi odpotovali na konservatorij **na osebne ure, mojstrske tečaje in priložnosti za nastopanje**. To bi jim omogočilo, da bi **temeljne spretnosti razvijali** v lastnem tempu, hkrati pa bi jim zagotovilo **osebno vodenje na visoki ravni, ki ga** lahko zagotovi le osebna interakcija.

Hibridni model je še posebej primeren za potrebe **mednarodnih študentov**, ki se zaradi **finančnih, družinskih ali poklicnih obveznosti** morda težko **preselijo za daljše obdobje**. S kombinacijo **učenja na daljavo in na kraju samem** lahko konservatoriji svoje programe naredijo **dostopnejše nadarjenim študentom**, ki se jih sicer ne bi mogli udeležiti. Študent iz podeželskega območja v Romuniji bi lahko na primer začel študij prek spleta in se učil teorije, kompozicije in analize s pomočjo **interaktivnih video tečajev**. Nato bi se lahko odpravil na **intenzivne poletne delavnice** v konservatorij, kjer bi imel priložnost **nastopati v ansamblih, prejemati neposredne povratne informacije inštruktorjev in sodelovati z vrstniki** v sodelovalnem okolju.

Ta model ponuja **pomembne prednosti** tudi za **izobraževalce**, ki lahko s spletnimi platformami **razširijo svoj doseg in se povežejo z globalnim občinstvom** učencev. Učitelji lahko snemajo svoje ure, razvijajo **asinhrono učne module** in učencem ponujajo **prilagojene spletne povratne informacije**, kar jim omogoča, da **svoje poučevanje razširijo**, ne da bi bili pri tem omejeni s fizično učilnico. Hkrati lahko ohranijo **poglobljeno mentorstvo**, ki je tako pomembno za glasbeno usposabljanje, tako da v določenih obdobjih z učenci delajo **osebno**. To ravnovesje med **digitalnim**



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

dosegom in **osebno interakcijo** zagotavlja, da lahko pedagogi ohranijo **kakovost in celovitost** svojega poučevanja, hkrati pa sprejemajo nove metode **širjenja znanja**.

Poleg individualnih učnih koristi lahko **hibridni programi** prispevajo k **institucionalni rasti** konservatorijev, saj jim omogočajo **diverzifikacijo ponudbe** in privabljajo **bolj raznolike študente**. Zmožnost ponuditi **prilagodljive učne poti** pomeni, da lahko konservatoriji svoje programe prilagodijo potrebam različnih vrst študentov, od **mladih ambicioznih strokovnjakov** do **odraslih učencev, ki želijo izboljšati svoje znanje**. S širjenjem svojega dosega z digitalnimi sredstvi lahko konservatoriji **krepijo** tudi **svoj mednarodni ugled** in se postavljajo kot **vodilni v inovativnem glasbenem izobraževanju**, ki združuje **bogato tradicijo klasičnega izobraževanja** z **možnostmi digitalne dobe**.

Poleg tega lahko hibridni programi služijo kot **dragocen most** med **lokalno in globalno razsežnostjo** glasbenega izobraževanja. Medtem ko lahko konservatoriji s spletnimi orodji **nagovarjajo učence po vsem svetu**, lahko s svojimi **rezidenčnimi obdobji** poudarijo **edinstveno kulturno dediščino** in **glasbene tradicije** svojih regij. Konservatorij v Španiji lahko na primer v svoj učni načrt vključi **delavnice flamenka** in tako mednarodnim študentom ponudi priložnost, da **se potopijo** v slog, s katerim se v svoji domovini morda ne bodo srečali. S tem pristopom lahko konservatoriji **ohranijo svojo kulturno identiteto** in hkrati prispevajo k **svetovni glasbeni skupnosti** ter ustvarijo **učno okolje, ki je globalno vključujoče in lokalno utemeljeno**.

Ker konservatoriji še naprej raziskujejo te možnosti, bo pomembno **vlagati v potrebno digitalno infrastrukturo** za podporo **visokokakovostnemu hibridnemu učenju**. To ne vključuje le **hitrega interneta** in **najsodobnejših platform za pretakanje**, temveč tudi razvoj **virtualnih prostorov za**



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

izvajanje in sodelovalnih spletnih orodij, ki lahko ponovijo **izkušnjo skupnega igranja** v skupnem prostoru. S tem lahko konservatoriji zagotovijo, da bodo njihovi hibridni programi nudili **celovito učno izkušnjo**, pri kateri se bodo učenci počutili enako zavzete ne glede na to, ali sodelujejo na **spletu ali v živo**.

Zaključimo lahko, da širitev digitalnih orodij predstavlja **priložnost za preoblikovanje** glasbenega izobraževanja, ki omogoča konservatorjem, da **presežejo svoje zidove** in ustvarijo **resnično globalno učilnico**. S **čezmejnim sodelovanjem, hibridnimi učnimi modeli in kulturno obogatenimi učnimi načrti** lahko konservatoriji svojim učencem ponudijo **izobraževanje, ki je hkrati globoko zakoreninjeno v tradiciji in usmerjeno v prihodnost**. Ta pristop zagotavlja, da sta **bogastvo in raznolikost** svetovne glasbene dediščine na voljo vsem, kar učencem omogoča, da se razvijejo kot **vsestranski umetniki**, ki so pripravljeni uspeti v **globaliziranem glasbenem svetu**. Z nadaljnjim razvojem teh pobud bodo imele ključno vlogo pri oblikovanju **prihodnosti glasbenega izobraževanja**, ki bo postalo **dostopnejše, bolj vključujoče in inovativno** kot kdaj koli prej.

Obravnava enakosti in dostopnosti

Prehod na digitalno učenje je prinesel številne prednosti za glasbeno izobraževanje, kot so večja prilagodljivost, širši doseg in boljše možnosti za sodelovanje, hkrati pa je izpostavil tudi pereča vprašanja pravičnosti in dostopnosti. Prehod na spletno učenje je jasno pokazal, da nimajo vsi učenci enakega dostopa do potrebne tehnologije ter da lahko finančne omejitve in neenakomerna porazdelitev sredstev ustvarijo pomembne ovire za sodelovanje. Te razlike lahko vplivajo na sposobnost študentov, da se v celoti vključijo v učenje na daljavo in kombinirano učenje, saj omejujejo njihov dostop do visokokakovostnega poučevanja in spletnih virov. Da bi zagotovili, da bo



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

digitalno izobraževanje resnično vključujoče, je treba opredeliti in odpraviti te ovire ter poskrbeti, da noben učenec zaradi pomanjkanja sredstev ali podpore ne bo ostal v ozadju.

Eden glavnih izzivov, ugotovljenih v analizi, je finančno breme, povezano z nakupom strojne in programske opreme, potrebne za učinkovito spletno učenje. Številni učenci si težko privoščijo prenosne računalnike, tablične računalnike, mikrofone, kamere in drugo avdiovizualno opremo, ki so ključnega pomena za sodelovanje pri virtualnih glasbenih urah in spletnih vajah. Za učence iz družin z nizkimi dohodki ali ekonomsko prikrajšanih okolij so lahko ti stroški previsoki in jim preprečujejo, da bi v celoti izkoristili prednosti digitalnega prehoda. Da bi to rešili, bi morali konservatoriji in organi za financiranje razmisliti o razvoju programov štipendiranja, ki bi bili posebej namenjeni pomoči študentom pri nakupu potrebnih naprav in licenc za programsko opremo. Takšni programi bi lahko zagotavljali štipendije ali posojila, ki bi študentom omogočila nakup visokokakovostne opreme in jim zagotovila enake možnosti za učenje kot njihovim vrstnikom.

Poleg štipendij je potrebna tudi institucionalna podpora, ki bo študentom zagotovila dostop do profesionalnih digitalnih orodij, ki so jim sicer nedosegljiva. Konservatoriji bi lahko na primer sodelovali s podjetji za programsko opremo in ponudniki tehnologije ter tako ustvarili subvencioniran dostop do digitalnih zvočnih delovnih postaj (DAW), programske opreme za urejanje partitur in platform za virtualno sodelovanje. S pogajanjem o znižanih cenah ali zagotavljanjem licenc za celotno institucijo lahko konservatoriji zagotovijo, da imajo vsi študenti, ne glede na njihovo finančno stanje, dostop do enako kakovostnih orodij, ki so bistvena za digitalno glasbeno produkcijo in spletno sodelovanje. Ta pristop bi pripomogel k izenačitvi pogojev, saj bi študentom iz manj



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

zastopanih okolij omogočil, da se v celoti vključijo v učni proces in poleg glasbenega znanja razvijajo tudi digitalno pismenost.

Poleg finančne podpore je jezikovna in kulturna vključenost še en ključni vidik zagotavljanja večje pravičnosti digitalnega izobraževanja. Številni učenci prihajajo iz različnih jezikovnih okolij in nekaterim lahko jezikovne ovire otežijo navigacijo po digitalnih platformah ali razumevanje spletnih navodil. Da bi to rešili, se morajo institucije osredotočiti na razvoj večjezičnih virov za svoje spletne učne platforme. To lahko vključuje zagotavljanje podnapisov in prevodov za posneta predavanja, kar študentom omogoča dostop do vsebin v njihovem maternem jeziku. Na primer, posneti mojstrski tečaj v italijanščini bi bil lahko špansko govorečim študentom dostopen s prevodi s podnapisi, kar bi jim omogočilo učinkovitejše vključevanje v gradivo. S ponudbo večjezične podpore lahko konservatoriji zagotovijo, da jezik ne bo ovira za dostop do dragocenih izobraževalnih vsebin.

Poleg tega je dostopnost za učence invalide ključni element vključujočega digitalnega izobraževanja. Prehod na spletno učenje ponuja edinstvene priložnosti za večjo dostopnost vsebin s pomočjo podpornih tehnologij. Digitalne platforme je na primer mogoče prilagoditi tako, da podpirajo bralnike zaslona, kar študentom z okvarami vida omogoča navigacijo po učnem gradivu, sodelovanje v spletnih razpravah in dostop do digitalnih rezultatov. Institucije bi morale razmisliti tudi o zagotavljanju zvočnih opisov za video vsebine in zaprtih podnapisov za dogodke, ki se prenašajo v živo, s čimer bi študentom z okvaro sluha zagotovile, da se lahko v celoti vključijo v spletne mojstrske tečaje, predstave in interaktivne seje.

Poleg tega je za ustvarjanje uporabniku prijaznega učnega okolja bistven razvoj prilagodljivih digitalnih vmesnikov, po katerih je enostavno krmariti. To vključuje oblikovanje platform z jasnimi,



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

intuitivnimi meniji, prilagodljivimi velikostmi pisav in visokokontrastnimi možnostmi besedila, ki so prilagojene učencem s kognitivnimi ali vidnimi težavami. S prednostno obravnavo teh funkcij lahko konservatoriji zagotovijo, da so njihova digitalna orodja dostopna širšemu krogu uporabnikov, kar vsem učencem omogoča, da se osredotočijo na učenje, ne da bi jih pri tem ovirale tehnične težave. Ta pristop je skladen tudi z načeli spletne strani Universal Design for Learning (UDL), ki poudarja ustvarjanje vključujočih izobraževalnih okolij, ki so že od samega začetka zasnovana tako, da izpolnjujejo različne potrebe vseh učencev.

Poleg tehničnih in finančnih vidikov dostopnosti je treba upoštevati tudi socialne in psihološke vplive digitalnega učenja na manj zastopane učence. Prehod na spletno izobraževanje lahko včasih privede do občutka osamljenosti in nepovezanosti s šolsko skupnostjo, zlasti pri učencih, ki so navajeni na socialne stike in podporne mreže, ki obstajajo v osebem okolju. Da bi to ublažili, bi se morali konservatoriji osredotočiti na oblikovanje virtualnih podpornih skupin in spletnih mentorskih programov, kjer se lahko študenti povežejo z vrstniki, poiščejo nasvete pri profesorjih in delijo svoje izkušnje. Te pobude lahko pripomorejo k ponovni vzpostavitvi občutka skupnosti v digitalnem prostoru in zagotovijo, da se študenti počutijo cenjene in podprte, tudi ko se učijo na daljavo.

Poleg tega ima lahko vključevanje usposabljanja o kulturni občutljivosti za učitelje pomembno vlogo pri spodbujanju prijaznega in vključujočega spletnega okolja. S tem, ko so učitelji opremljeni z veščinami za prepoznavanje in obravnavanje kulturnih razlik, lahko konservatoriji zagotovijo, da se vsi učenci počutijo spoštovane in vključene v digitalno učilnico. To lahko vključuje usposabljanje o vključujočih komunikacijskih strategijah, razumevanje različnih učnih stilov in upoštevanje kulturnih referenc, ki morda niso znane vsem učencem. S spodbujanjem okolja vzajemnega spoštovanja in



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

razumevanja lahko pedagogi ustvarijo pozitivno učno izkušnjo, ki podpira dobro počutje in akademski uspeh vsakega učenca, ne glede na njegovo poreklo.

Prizadevanja za enakost in dostopnost lahko okrepi tudi razvijanje partnerstev z organizacijami skupnosti in neprofitnimi organizacijami. Ta partnerstva lahko zagotovijo dodatne vire in podporo študentom, ki se morda soočajo z ekonomskimi ali socialnimi izzivi, ki vplivajo na njihovo sposobnost vključevanja v spletno učenje. Organizacije skupnosti lahko na primer pomagajo pri programih izposoje naprav in študentom za čas študija zagotovijo prenosne ali tablične računalnike. Prav tako lahko ponudijo lokalne podporne storitve, kot so točke dostopa do interneta ali študijski prostori, kjer se lahko študenti priključijo na hitri internet, če doma nimajo zanesljivega dostopa.

Z obravnavanjem teh različnih vidikov pravičnosti in dostopnosti lahko konservatoriji ustvarijo bolj vključujoč digitalni izobraževalni model, ki vsem učencem zagotavlja enake možnosti za uspeh v spletnem učnem okolju. Ta pristop ni le skladen z vrednotami družbene pravičnosti in enakega dostopa, temveč prispeva tudi k dolgoročni trajnosti pobud za digitalno učenje. Ko ima vsak učenec na voljo orodja in podporo, ki jo potrebuje za uspeh, se krepi skupna moč skupnosti glasbenega izobraževanja, kar utira pot v prihodnost, v kateri se lahko talent in potencial razvijeta ne glede na socialno-ekonomski status ali geografsko lokacijo.

Za pravično in dostopno digitalno učenje je treba zagotoviti več kot le potrebno tehnologijo, temveč ustvariti izobraževalni ekosistem, ki ceni raznolikost, vključenost in podporo skupnosti. Z vlaganjem v štipendije, podporne tehnologije in kulturno odzivno poučevanje lahko konservatoriji zagotovijo, da ima vsak učenec priložnost, da doseže svoj polni potencial tako v digitalnem kot v osebnem



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

okolju. Ta zavezanost enakosti bo pomagala zagotoviti, da bodo koristi digitalnih inovacij deležni vsi, kar bo prispevalo k bolj pravični in vključujoči prihodnosti glasbenega izobraževanja.

Spodbujanje reflektivnega in avtonomnega učenja

Ena izmed najbolj cenjenih značilnosti digitalnega učenja, kot je bilo poudarjeno v analizi ankete, je možnost snemanja in pregledovanja vsebine pouka, ki je pri tradicionalnem osebem pouku glasbe pogosto ni na voljo. Ta funkcija se je izkazala kot močno orodje za samorefleksijo, ki učencem omogoča, da v večji meri prevzamejo odgovornost za svoj učni proces. Z dostopom do posnetih učnih ur, vaj in kritik izvedbe lahko učenci ponovno preverijo zahtevne koncepte, kritično poslušajo svoje igranje ali petje ter analizirajo svojo tehniko in interpretacijo na način, ki v živo v učilnici ni mogoč. Ta zmožnost samousmerjenega pregledovanja učencem omogoča, da sami prepoznajo področja, na katerih se lahko izboljšajo, in se dejavno vključijo v učenje zunaj predvidenega časa pouka.

Učenec, ki na primer vadi zapleteno klasično skladbo, lahko snema svoje vaje in jih nato posluša, da ugotovi težave z intonacijo, ritmične nedoslednosti ali dinamične spremembe, ki jih je treba dodatno obravnavati. Nato se lahko na te vidike osredotoči pri nadaljnjih vajah in posnetke uporabi kot merilo za svoj napredek. Ta pristop spreminja učni proces v neprekinjen cikel izboljšav, v katerem si učenci nenehno postavljajo cilje, ocenjujejo svoj napredek in se prilagajajo. Spodbuja jih, da sprejmejo miselnost rasti in na napake ne gledajo kot na neuspehe, temveč kot na priložnosti za razvoj in izpopolnjevanje.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Da bi še bolj izkoristili ta potencial za avtonomno učenje, bi lahko konservatoriji razmislili o razvoju digitalnih portfolijev za svoje študente. Ti portfoliji bi služili kot personalizirani učni zapisi, ki bi študentom omogočali, da v enem osrednjem prostoru zberejo svoje posnete nastope, dnevnike vaj in povratne informacije inštruktorjev. Oblikovanje takšnih portfolijev bi študentom omogočilo spremljanje njihovega napredka skozi čas ter jim ponudilo vizualno in zvočno evidenco njihovega razvoja kot glasbenikov. To je lahko še posebej motivacijsko, saj lahko učenci vidijo in slišijo, kako daleč so prišli od svojih začetnih poskusov do bolj izpopolnjenih nastopov.

Poleg tega, da so digitalni portfoliji motivacijsko orodje, imajo tudi praktično uporabo. Uporabljajo se lahko za predstavitev dosežkov potencialnim delodajalcem, sprejemnim komisijam konservatorijev ali sodelavcem. Učenec, ki se prijavlja na program za izpopolnjevanje ali v profesionalni orkester, lahko na primer predstavi svoj digitalni portfelj, v katerem so poudarjeni odlomki ključnih nastopov, uspešne interpretacije zapletenih skladb in pozitivne povratne informacije inštruktorjev. S tem lahko pridobi konkurenčno prednost, saj zagotovi konkretne dokaze o svojih spretnostih in napredku. Portfoliji lahko služijo tudi kot orodje za mreženje, saj študentom omogočajo, da svoje delo delijo s širšim občinstvom, vključno z mentorji in vrstniki, ki lahko zagotovijo dodatna spoznanja in priložnosti za sodelovanje.

Še en način za povečanje zavzetosti in motivacije v digitalnih učnih okoljih je uporaba elementov igrifikacije. Gamifikacija se nanaša na vključitev igralnih elementov, kot so interaktivni kvizi, sledenje napredku in izzivi uspešnosti, v izobraževalne platforme. Ti elementi lahko spremenijo učno izkušnjo v bolj dinamičen in prijeten proces, kar študentom olajša ohranjanje motivacije in osredotočenosti med študijem. Učenci lahko na primer sodelujejo pri tedenskih izzivih, pri katerih pošiljajo posnetke



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

svojega napredka pri določeni skladbi in za svoj trud prejmejo virtualne značke ali točke. Ta vrsta pozitivne okrepitve lahko ustvari občutek dosežka in napredka ter študente spodbudi, da premaknejo svoje meje in eksperimentirajo z novimi tehnikami.

Igrifikacija je lahko še posebej učinkovita pri teoretičnih predmetih, kot sta glasbena teorija in zgodovina, kjer lahko učencem pomaga ohraniti kompleksne informacije in uporabiti znanje na inovativne načine. Digitalni tečaj glasbene teorije lahko na primer vključuje interaktivne kvize, ki učence izzovejo k prepoznavanju intervalov, analizi akordov ali transpoziciji melodij. Vsak pravilen odgovor bi lahko prinesel točke, učenci pa bi lahko spremljali svoje rezultate skozi čas, kar bi jim dalo jasno sliko o njihovih prednostih in področjih za izboljšanje. Ta pristop naredi učenje teorije bolj zanimivo in manj zastrašujoče, abstraktne pojme pa spremeni v praktične izzive, ki jih učenci z veseljem obvladajo.

Poleg tega se lahko igrifikacija razširi na delo v virtualnem ansamblu, kjer lahko učenci sodelujejo pri digitalnih projektih in se udeležujejo simuliranih nastopov. Spletna platforma lahko na primer vključuje funkcijo, s katero učenci posnamejo svoj del kvarteta ali tria, nato pa sistem združi posnetke in ustvari virtualni nastop. Učenci bi lahko nato prejeli povratne informacije ne le od inštruktorjev, temveč tudi od vrstnikov, kar bi jim pomagalo razumeti, kako se njihovi posamezni prispevki ujemajo s širšim glasbenim kontekstom. S tem se ne izboljšajo le tehnične spretnosti, temveč se študenti naučijo tudi dragocenih lekcij o glasbenem sodelovanju in ansambelski dinamiki, ki sta bistvenega pomena za profesionalno glasbeno delo.

Poleg teh značilnosti spodbujanje avtonomnega učenja z digitalnimi orodji spodbuja učence, da postanejo aktivni udeleženci svojega izobraževanja in ne le pasivni prejemniki informacij. S



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

sodelovanjem s samopostopnimi učnimi moduli, digitalnimi praktičnimi pripomočki in interaktivnimi učnimi gradivi učenci razvijejo sposobnost samoocenjevanja in določanja lastnih učnih ciljev. To jih pripravi na realnost poklicne glasbene kariere, kjer sta nenehno učenje in samostojna praksa ključnega pomena za ohranjanje in izpopolnjevanje spretnosti. To je tudi v skladu s širšimi cilji vseživljenjskega učenja, saj zagotavlja, da so učenci opremljeni z veščinami in miselnostjo, potrebnimi za prilagajanje novim tehnologijam in glasbenim trendom, ko se ti pojavijo.

Na ta način lahko konservatoriji z digitalnimi orodji spodbujajo učno okolje, ki ne poudarja le tehnične spretnosti, temveč tudi radovednost, ustvarjalnost in samodisciplino. Učenci, ki imajo možnost prevzeti odgovornost za svoj razvoj, bodo verjetno postali inovativni misleci in vzdržljivi izvajalci, ki bodo sposobni krmariti po nenehno spreminjajoči se pokrajini glasbenega poklica. Takšen pristop k učenju zagotavlja, da niso le pripravljeni na današnje izzive, temveč tudi na prihodnost, saj so pripravljeni na prilagajanje novim metodam glasbenega ustvarjanja, novim žanrom in tehnološkemu napredku.

Sprejemanje inovacij za novo dobo učenja

S temi inovativnimi pristopi, kot so digitalni portfoliji in igrifikacija, lahko konservatoriji ustvarijo bolj interaktivno in zanimivo učno izkušnjo, ki ustreza potrebam sodobnih študentov. Ta premik pomeni odmik od modela izobraževanja, ki ustreza vsem, k bolj osebnemu, na študente osredotočenemu pristopu, ki priznava različne načine učenja in rasti študentov. Usklajen je tudi s širšimi izobraževalnimi trendi v smeri kombiniranega učenja in digitalne integracije, kjer je cilj uporabiti tehnologijo na načine, ki izboljšujejo tradicionalno poučevanje in ga ne nadomeščajo.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Končni cilj spodbujanja reflektivnega in avtonomnega učenja je pripraviti učence, da postanejo samostojni, samomotivirani glasbeniki, ki si bodo znali načrtovati lastno pot v svetu glasbe. Ker so digitalna orodja vse bolj izpopolnjena in dostopna, ponujajo priložnosti brez primere za novo opredelitev učnega procesa, ki bo postal bolj prilagodljiv, prilagodljiv in usmerjen k učencem. Z izkoriščanjem teh priložnosti lahko konservatoriji zagotovijo, da njihovi učenci ne bodo le tehnično usposobljeni, temveč tudi opolnomočeni misleci, ki bodo pripravljeni samozavestno in ustvarjalno sprejeti prihodnost glasbe.

Vloga digitalnih orodij pri oblikovanju odporne prihodnosti

Hiter prehod na **učenje na daljavo** v času nedavnih globalnih izzivov je poudaril ključni pomen **odpornosti in prilagodljivosti** na področju izobraževanja, zlasti na področjih, kot je glasba, ki tradicionalno temeljijo na **osebni poučevanju in interakciji**. **Izkušnje in spoznanja**, pridobljena v tem obdobju prilagajanja, so osvetlile potrebo, da glasbeni konservatoriji **te lastnosti vključijo** v svoje **modele poučevanja in učne načrte** ter tako zagotovijo, da bodo **pripravljeni na prihodnje motnje**. Digitalna orodja so se v tem procesu izkazala kot **ključni spodbujevalci**, saj ponujajo rešitve, ki omogočajo **kontinuiteto izobraževanja** tudi takrat, ko **fizične učilnice** niso več dostopne. Ob pogledu v prihodnost je jasno, da bo **digitalna pripravljenost** ostala temeljni kamen **učinkovitega glasbenega izobraževanja**, saj bo institucijam omogočala **hitro prilagajanje globalnim dogodkom, okoljskim izzivom ali spreminjajočim se potrebam učencev**.

Vzpostavitev **odpornega okvira** za glasbeno izobraževanje pomeni **vključitev digitalnih orodij** v osnovno strukturo konservatorijev in oblikovanje **prožnih učnih poti**, ki lahko **nemoteno prehajajo** med **osebnimi, kombiniranimi in popolnoma spletnimi načini**. To zahteva razvoj **digitalno podprtih**



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

učnih načrtov, ki izkoriščajo prednosti spletnih platform, hkrati pa ohranjajo **strogost in poglobljenost** tradicionalnega izobraževanja. Konservatoriji lahko na primer oblikujejo **hibridne tečaje**, pri katerih se **teoretični predmeti**, kot so **glasbena zgodovina, teorija in kompozicija**, poučujejo prek spleta, medtem ko **se predmeti, ki temeljijo na izvedbi**, še naprej **osredotočajo na osebno udeležbo**. Takšna prilagodljivost zagotavlja, da se učenci še naprej **celovito izobražujejo** tudi v primerih, ko **osebna srečanja** niso izvedljiva.

Poleg tega **digitalno podprt učni načrt** omogoča oblikovanje **modularnih učnih enot**, do katerih je mogoče **dostopati in jih dokončati samostojno**, kar učencem omogoča, da **svoje učenje upravljajo** v skladu z **osebnim urnikom** in **individualnimi potrebami**. Ta prilagodljivost je še posebej dragocena ob **nepričakovanih motnjah** - kot so **naravne nesreče, zdravstvene krize** ali **institucionalne spremembe** -, ko se študenti morda začasno ne bodo mogli udeležiti **osebnega pouka**. S ponudbo obsežne knjižnice **spletnih virov**, vključno s **posnetimi predavanji, interaktivnimi vajami in digitalnimi orodji za vadbo**, lahko konservatoriji zagotovijo, da študenti ostanejo **vključeni v študij** ne glede na **zunanje okoliščine**. Takšen pristop k **oblikovanju učnih načrtov** spodbuja občutek **kontinuitete in stabilnosti**, kar učencem omogoča, da napredujejo v svojem izobraževanju tudi v težkih časih.

Poleg prilagajanja **kratkoročnim motnjam** vključevanje **najsodobnejših tehnologij** ponuja pot za **preoblikovanje učne izkušnje** in postavitev konservatorijev **v ospredje inovacij na področju izobraževanja**. Nove tehnologije, kot so **virtualna resničnost (VR)**, **razširjena resničnost (AR)** in **umetna inteligenca (AI)**, predstavljajo vznemirljive priložnosti za **izboljšanje tradicionalnih metod** poučevanja glasbe in učencem zagotavljajo **poglobljena, interaktivna učna okolja**, ki si jih prej ni



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

bilo mogoče predstavljati. Ta orodja lahko spremenijo **način vadbe, izvajanja in prejemanja povratnih informacij**, s čimer postane učni proces **bolj privlačen, prilagojen in učinkovit**.

Z **virtualno resničnostjo (VR)** je na primer mogoče ustvariti **virtualne prostore za nastopanje**, ki študentom omogočajo, da v udobju svojega doma **vadijo v realističnem okolju koncertne dvorane**. Ta **simulirana okolja** lahko posnemajo **akustiko in vzdušje** znanih koncertnih prizorišč, kar študentom omogoča občutek nastopanja **v prestižnih prostorih** brez potrebe po potovanju. Takšne izkušnje lahko učencem pomagajo pri **pridobivanju samozavesti** in **poznavanju** različnih izvajalskih okolij ter jih tako pripravijo na **resnične odre**. VR se lahko uporablja tudi za **interaktivni pouk**, kjer lahko učenci sodelujejo v **virtualnih mojstrskih tečajih** z inštruktorji z vsega sveta, **sodelujejo z vrstniki v virtualnih ansamblih** ali raziskujejo **3D-predstavitve** glasbenih instrumentov in njihovo notranje delovanje. Ta potopitveni pristop k učenju lahko naredi zapletene koncepte **bolj oprijemljive** in **lažje razumljive**, kar izboljša **razumevanje in ohranjanje znanja** učencev.

Obogatena resničnost (AR) ponuja še eno razsežnost **interaktivnega učenja**, saj učencem omogoča **prekrivanje digitalnih informacij** s fizičnim okoljem. AR se lahko na primer uporablja za **vizualizacijo glasbenih partitur** v realnem času, kar omogoča **dinamične zapise in opombe** med igranjem, ali za **poudarjanje pravilne postavitve prstov** in **prilagoditve drže** med vadbo. Ta tehnologija lahko zagotovi **takojšnje povratne informacije**, kar učencem pomaga **popraviti napake**, ko se pojavijo, in **razumeti tehnične koncepte** s pomočjo **vizualnih napotkov**. AR se lahko uporablja tudi v **sodelovalnih okoljih**, tako da lahko učenci med virtualnimi vajami v ansamblu **vidijo gibe** in **zapise** svojih kolegov ter tako **izboljšajo koordinacijo** in **komunikacijo** na daljavo.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Umetna inteligenca (AI) lahko z zagotavljanjem **takojšnjih povratnih informacij** o **natančnosti izvedbe, intonaciji, času in tehniki** revolucionarno spremeni **prilagojeno učenje**. Programska oprema z umetno inteligenco lahko analizira **posnete nastope** in ustvari **podrobne povratne informacije za** učence, pri čemer izpostavi področja za izboljšanje in predlaga **strategije vadbe**, prilagojene njihovim posebnim potrebam. Ta vrsta **analize v realnem času** lahko dopolnjuje povratne informacije, ki jih zagotavljajo človeški inštruktorji, in učencem omogoča **celovito razumevanje** njihovih prednosti in slabosti. Orodje umetne inteligence lahko na primer študentu pomaga prepoznati **subtilne ritmične nedoslednosti** v kompleksni skladbi ali predlaga načine za izboljšanje **fraziranja in artikulacije** na podlagi podatkov iz **več izvedb**.

Umetno inteligenco je mogoče uporabiti tudi za ustvarjanje **prilagodljivih učnih platform**, ki prilagodijo **raven težavnosti** vaj glede na **napredek** učenca **in njegovo zgodovino uspešnosti**. Takšne platforme lahko zagotovijo **prilagojene vadbene rutine**, s čimer se zagotovi, da so učenci vedno deležni **izzivov** na pravi ravni in se jih spodbuja, da **dosežejo svoj polni potencial**. Ta **pristop, ki temelji na podatkih**, omogoča **učinkovitejši učni proces**, v katerem se lahko učenci osredotočijo na področja, ki jih je treba najbolj izboljšati, in **ciljno pospešijo svoj razvoj**. Z vključevanjem umetne inteligence v vsakodnevno prakso študentov lahko konservatoriji zagotovijo, da njihovo usposabljanje ostane **strogo in učinkovito**, tudi ko **se orodja in metode razvijajo**.

Z raziskovanjem teh **naprednih tehnologij** konservatoriji niso le **prilagodljivi** digitalni dobi, temveč tudi **vodilni pri oblikovanju prihodnosti** glasbenega izobraževanja. S sprejetjem teh inovacij lahko ustanove svojim učencem ponudijo **edinstven, v prihodnost usmerjen pristop k** izobraževanju, ki združuje **globino in disciplino** klasičnega glasbenega izobraževanja z **dinamičnimi možnostmi**



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

digitalnih orodij. Ta pristop študentom omogoča, da razvijejo **širši nabor spretnosti**, ki vključuje **digitalno pismenost, tehnološko tekočnost in ustvarjalno uporabo novih medijev** v njihovi umetniški praksi. Takšne spretnosti so v glasbeni industriji, ki **se hitro razvija** in v kateri imajo **digitalne platforme in tehnologije** vse večjo vlogo pri **izvajanju, produkciji in vključevanju občinstva**, vse bolj bistvene.

Priprava na prihodnost glasbenega izobraževanja

Oblikovanje **digitalno odporne prihodnosti** glasbenega izobraževanja vključuje tudi **premislek o vlogi** konservatorijev v **globaliziranem svetu**. Z možnostjo povezovanja z učenci in pedagogi iz **različnih držav in kultur** lahko konservatoriji razširijo svoj **doseg in vpliv** ter ponudijo **čezmejne učne priložnosti in projekte sodelovanja, ki so bili nekoč težko izvedljivi**. Ta pristop ne le **izboljšuje učno izkušnjo** za učence, temveč konservatorjem omogoča tudi, da **prispevajo k svetovnemu dialogu** o prihodnosti izobraževanja na področju umetnosti ter z ustanovami po vsem svetu delijo **najboljše prakse in inovativne metode**.

Z **uporabo digitalnih orodij** za oblikovanje **prilagodljivih in prilagodljivih učnih načrtov** ter z raziskovanjem potenciala **VR, AR in AI** lahko konservatoriji zagotovijo, da ostanejo **v ospredju izobraževalne odličnosti** in so pripravljeni na **izzive prihodnosti**, hkrati pa študentom **zagotavljajo najvišje standarde usposabljanja**. V tej viziji prihodnosti se konservatoriji ne **odzivajo le na spremembe**, temveč **jih spodbujajo** in oblikujejo novo obdobje glasbenega izobraževanja, ki je **dostopno, vključujoče in inovativno**. Ker se svet še naprej spreminja, bo **zavezanost odpornosti, prilagodljivosti in tehnološkemu napredku** ključna za zagotavljanje, da bo glasbeno izobraževanje lahko **uspevalo v vsakem okolju** in še naprej **navdihovalo naslednje generacije glasbenikov**.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Zaključek

Razmišljanja in perspektive, opisane v tem dokumentu, predstavljajo vizijo prihodnosti digitalnega učenja v glasbenem izobraževanju, ki združuje **prednosti tradicionalnih učnih metod z možnostmi novih tehnologij**. Z reševanjem izzivov in izkoriščanjem priložnosti, opredeljenih v raziskavi, lahko konservatoriji ustvarijo izobraževalno okolje, ki je **vključujoče, prilagodljivo in usmerjeno v prihodnost**. Ker se glasbeno izobraževanje še naprej razvija, bodo te strategije zagotovile, da bodo konservatoriji ostali **živahna središča umetniške odličnosti**, ki bodo sposobni pripraviti učence na uspeh v svetu, v katerem **digitalna spretnost in glasbena umetnina** hodita z roko v roki.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Kratka bibliografija

[a] Rezultati projekta: Erasmus+ KA2 Virtualna faza

Giunti Psychometrics, Firenze (Italija)

Virtualno prizorišče: Inovacije digitalnega usposabljanja za uprizoritvene umetnosti v glasbenem izobraževanju.

Prijavitelj je bila družba Giunti Psychometrics, znanstveni koordinator pa Ensemble San Felice iz Firenc. Ta projekt se osredotoča na razvoj in izvajanje inovativnih digitalnih metod usposabljanja, prilagojenih za glasbeno izobraževanje, z izkoriščanjem virtualnih orodij in spletnega sodelovanja za izboljšano izkušnjo usposabljanja.

Ensemble San Felice, Firenze (Italija)

Inovativni pristopi k kombiniranemu učenju v glasbenem izobraževanju: A case study from the Virtual Stage Project.

Ta izdelek obravnava vključevanje tehnik kombiniranega učenja v usposabljanje glasbenikov s poudarkom na razvijanju digitalnih kompetenc poleg tradicionalnih izvajalskih veščin. Študija poudarja vpliv platform za virtualno sodelovanje na ohranjanje kontinuitete glasbenega usposabljanja v obdobjih omejene osebne interakcije.

Šlezjsko gledališče Opava, Ostrava (Češka)

Prilagajanje usposabljanja za izvajanje glasbe digitalnim oblikam: Pouk iz pobude Virtual Stage.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

Ta raziskava raziskuje prilagajanje tradicionalnih praks izvajanja glasbe digitalnim oblikam, pri čemer se osredotoča na edinstvene izzive in priložnosti, ki jih prinašajo spletne platforme. Vključuje vpogled v uporabo digitalnih orodij za vaje in virtualne odrske nastope.

ESME Sudria Lyon & Tisseurs de Sons Lyon (Francija)

Sodelovalno spletno učenje v glasbenem izobraževanju: Vključevanje v projekt Virtual Stage. Rezultati teh francoskih partnerjev zagotavljajo analizo pristopov sodelovalnega učenja, ki jih omogočajo digitalne platforme, s poudarkom na vlogi interaktivnih tehnologij pri podpori medvrstniškega učenja in digitalne glasbene produkcije.

Heliosfero, Den Haag (Nizozemska)

Izvajanje virtualnih prostorov zmogljivosti: Tehnični vodnik za glasbene pedagoge.

Ta priročnik se osredotoča na tehnične vidike ustvarjanja virtualnih prostorov za izvajanje in ponuja najboljše prakse za glasbene pedagoge pri vzpostavljanju digitalnih okolij za sodelovanje in izvajanje v realnem času. Njegov namen je pomagati konservatorjem pri uvajanju virtualnih rešitev za delo v ansamblu in solistične nastope.

[b] Anderson, T., & Elloumi, F. (2004). Theory and Practice of Online Learning. Athabasca University Press.

Knjiga ponuja celovit pregled teorij in praks spletnega učenja s poudarkom na ustvarjanju učinkovitih učnih okolij. Uporabna je za razumevanje temeljev izobraževanja na daljavo in učnih modelov, ki jih je mogoče prilagoditi glasbenemu izobraževanju.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

[c] Bozkurt, A., et al. (2020). "A global outlook to the interruption of education due to COVID-19 pandemic: Navigating in a time of uncertainty and crisis." *Asian Journal of Distance Education*, 15(1): 1-126.

Ta članek ponuja globalno analizo vpliva pandemije na izobraževanje, vključno s potrebnim prehodom na učenje na daljavo. Zagotavlja kontekst za razumevanje izzivov, s katerimi so se med pandemijo soočali konservatoriji.

[d] Duffy, P., & Jonassen, D. H. (1992). "Constructivism: New implications for instructional technology?" *Educational Technology*, 31(5): 7-11.

Obravnava posledice konstruktivizma za izobraževalne tehnologije in poudarja, kako lahko digitalna orodja podpirajo interaktivno in participativno učenje, ki se uporablja pri glasbenem izobraževanju.

[e] King, A. J. (2019). "The Role of Technology in Teaching Music: Trends, Tools, and Tips." *International Journal of Music Education*, 37(4): 595-605.

Prispevek obravnava uporabo digitalnih tehnologij pri pouku glasbe in se osredotoča na najnovejše trende, orodja in strategije za učinkovito vključevanje digitalnih virov v glasbeno izobraževanje.

[f] Riley, P., & Park, S. (2014). "Music Education for the 21st Century: Innovations in Distance Learning." *Journal of Music Technology and Education*, 7(2): 101-116.

Raziskuje novosti v glasbenem izobraževanju na daljavo s študijami primerov o spletnih glasbenih tečajih in uporabi sodelovalnih digitalnih orodij.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

[g] Salavuo, M. (2008). "Social media as an opportunity for pedagogical change in music education." *Journal of Music, Technology & Education*, 1(2-3): 121-136.

analizira, kako lahko digitalni mediji in platforme družabnih omrežij podpirajo nove načine učenja glasbe ter olajšajo sodelovanje in izmenjavo glasbenih vsebin.

[h] Schroeder, R., & McArdle, K. (2021). "Teaching Music Online: Adapting Pedagogy for Distance Learning." *Journal of Music Education Research*, 19(3): 317-330.

Osredotoča se na prilagajanje tradicionalnih metod poučevanja glasbe spletnemu okolju in ponuja vpogled v učinkovite strategije za ohranjanje zavzetosti učencev in kakovosti poučevanja v oddaljenih okoljih.

[i] Waldron, J. (2013). "User-generated content, YouTube, and participatory culture on the Web: Music learning through informal, online environments." *International Journal of Music Education*, 31(1): 91-105.

Raziskuje vlogo spletnih platform, kot je YouTube, pri neformalnem učenju glasbe in ponuja poglede na to, kako lahko participativna digitalna kultura dopolnjuje formalno glasbeno izobraževanje.

[j] Webster, P. R. (2018). "Computer-based technology and music teaching and learning: 2018 update." *Oxford Handbook of Music Education*. Oxford University Press.

V tem poglavju je pregled vloge računalniške tehnologije v glasbenem izobraževanju in posodobljen pogled na to, kako digitalna orodja spreminjajo proces poučevanja in učenja v glasbenih šolah in konservatorijih.



Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.



IN MEDIA STAT VIRTUS
Projekt št. 2021-1-IT02-KA220-HED-000027601

[k] Zhukov, K. (2020). "Teaching music performance online: Challenges and solutions." Music Education Research, 22(3): 333-345.

Obravnava posebne izzive spletnega poučevanja glasbenega izvajanja, kot so težave z zakasnitvijo in kakovostjo zvoka, ter ponuja praktične rešitve za izboljšanje spletne učne izkušnje za študente izvajanja.



Co-funded by
the European Union

Podpora Evropske komisije pri pripravi te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraža izključno stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij iz te publikacije.